



في الدخول الى مدينة قونوز ، شمال افغانستان . وذلك بعد يومين من انسحاب القوات السوفياتية من المدينة .. واضافت الاذاعة ان الجيش

بعد الفتم على صفحات الجواز لا تنسوا الكمبيوتر !



المراسل محمد سعيد

● في ملاحظة أرجو ان تتال الاهتمام المعهود من قبل اللواء سعد الراعي مدير ادارة جوازات المنطقة الشرقية .. حيث ان بعض منافذ الجوازات يقوم الموظف بها بالختم على الجواز عند الدخول الى المملكة ولكن لا يقوم بتسجيل الدخول في جهاز الكمبيوتر وعندما يريد الشخص ان يعمل خروج وعادة يفاد بأنه لم يسجل دخوله الى المملكة ويطلب منه الذهاب الى المنفذ او المطار الذي دخل منه وقد حدث لي شخصيا عندما اضطررت الى الذهاب لنفذي سلوى وقام الموظف هناك خلال دقائق بسيطة

الفتاة

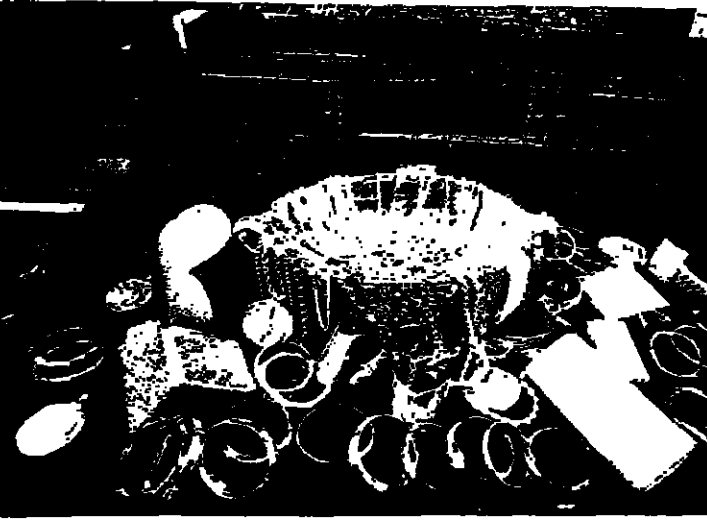
عزيري الشاب : القصيرة وتصبح بعدما ملما باساسيات المهنة التي ترغبها .
● اربعة اسابيع فقط من عطلة الصيفية تقضيها مع مع تحيات المؤسسة العامة للدورات المهنية الصيفية للتعليم الفني والتدريب المهني

لاعي مغفور من احد اندية

المنطقة الجنوبية انتقل الى ناد آخر بمدينة جدة .. والانقلاب له ثمنه الذي تمثل في دفع ما يزيد عن مائة الف ريال « وليس مائة » كما ان اللاعب عند وصوله الى جدة سوف يحظى بتكريم يحسده عليه لاعبو اندية اخرى حيث سيتم ايجاد العمل المناسب له وتوفير « شقة » سكنية ومنحه سيارة من أحدث ما انتجته المصانع الاوربية !!
بقي ان يقال لهذا اللاعب بما انك تعيش في عروس البحر الاحمر بقي ان نبحث لك عن « العروس » واذا كان المثل المألوف يقول « اعطني حظا وارمني في البحر » فان من الأفضل ان يقال : « اجعلني لاعب كرة وارمني بالبحر » !!

سليمان العمير

اقبلوا البضاعة لكن تأكدوا من مصدرها !



على اصحاب هذه المحلات اعني سوق الذهب - والحراج بعدم قبول او شراء اي بضاعة اي كانت الا بعد الحصول على ما يثبت مصدرها واسم مالكيها مع المتابعة وفي حالة عدم الالتزام بهذه التعليمات يعاقب كل مخالف لان قبول او شراء اي بضاعة من شخص غريب او لا يملك ما يثبت ملكيتها للبائع فان صاحب المحل يعتبر راضيا عن هذا التصرف ولعل في تعاون الجميع سوف يجد من هذه الظاهرة وانى اطلب من الله ثم من المشرف

قامت امانة مدينة الدمام مشكورة بعمل مكان مخصص للحراج بعيدا عن المدينة تلافيا للضوضاء التي تحدث عندما يكثر التسوقين (المشتريين) وكثرة حركة السيارات وهذا جهد تشكر عليه الامانة وكلنا نعرف ان البضائع والادوات والاثاث التي ترد على هذه الشرقية على ما يرام ولكن للأسف ان اصحاب المحلات بسوق الحراج المذكور عندما يشترون اي اثاث او ادوات لا يطلبون الوثائق التي تثبت ملكيتها للشخص البائع وحتى لو طلب المشتري من البائع اعطائه فاتورة تثبت بان هذه البضاعة من شخص معروف لا يعطى لان فائد الشيء لا يعطيه وحتى اصحاب محلات الذهب ينطبق عليهم ما ينطبق على سوق الحراج فالبعض اذا اراد ان يبيع اي كمية من الذهب ما يذهب الى سوق الذهب وهناك كل صاحب محل يرحب به ويشتري هذه المجوهرات دون طلب الحصول على ما يثبت ملكيتها للبائع لان هدفه الاول والاخير الكسب ويهذه المناسبة اناشد الجهات ذات العلاقة باخذ التعهدات اللازمة

الى ارامكو لنا هذا الاقتراح !

سواء الذين بنوا مساكن لهم ضمن برنامج تمكك البيوت او الذين لم يستفيدوا من هذا البرنامج . والموظفون الذين يسكنون في احياء الشركة يعانون من ارتفاع كلفة الايجار حيث تتراوح ما بين ١٠٠٠ الى ١٦٠٠ ريال في الشهر فاذا افترضنا ان موظفا راتبه ١٠٠٠٠ ريال ويسكن في منزل ايجاره ١٢٠٠ ريال وحيث ان الشركة تقتصر راتب بدل السكن وهو ما يعادل راتب شهرين فان هذا يعني ان ايجار المنزل هو ٢٤,٤٠٠ ريال في السنة .. اي ايجار لمنزل لا يزيد عن ثلاث غرف بمناقصها حتى مع اقتراض مجانية خدمات الكهرباء والمياه المأهولة !! والصيانة وفي هذا المجال اقدم هذا الاقتراح

من ضمن الخدمات التي تقدمها ارامكو لموظفيها الاسكان بالاخص السكنية التابعة لها في منطقة اعمالها او دفع بدل سكن للموظفين القاطنين خارج الاحياء السكنية

مع يزيد اليوم والناس

● الاخ مواطن : عدم كتابة الاسم حال دون نشر الموضوع لكن سنقوم ان شاء الله بايصال وجهة نظرك الى المسؤولين عن الوكالة المشار اليها بالرسالة وشكرا .
● الاخ مشيب عاتض القحطاني : الاستاذ علي الغامدي مدير ادارة الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية سبق ان اجاب في عدد سابق حول موضوع انتهاء صلاحية بطاقة الاحوال المدنية .. وبالفنية لرسالة حول ائالة وتوسعة الطريق الى المضيق وانشاء مدرسة متوسطة وثانوية للبنات بالمضيق وعدم وصول حافلات النقل الجماعي الى نفس القرية . وكذلك المطلب عن حاجة مخطط ٣٧ للمدارس .. الصفحة لا تحصر على تكرار ما سبق نشره قبل وقت قريب ويانتظار وصول اجابات الجهات المختصة على هذه المطلب التي سبق نشرها وشكرا .
● الاخ احمد يوسف الدحيم : نامل الاتصال مشكورا .
● بصفتي اليوم والناس : ولك تقديريا .
● الاخ يوسف احمد الراشدي : نامل الاتصال ان امكن .
● بصفتي اليوم والناس : وشكرا .

وجدت الاعمدة وغابت الانارة !!

● يعني الشارع الممتد الى مدينة العين من ظلام دامس جعل هذا الشارع يعيش ليله دون انارة وقد قامت بلدية العين مشكورة بوضع اعمدة انارة على هذا الشارع منذ مايزيد عن شهرين ولكن لم نر اضاءة ولكن يعرف فوائد الانارة ونحن نتساءل متى تصل الانارة المطلوبة !
راشد عبدالرحمن السبيعي

مسلم جديد او ترميم المسلم القديم



الجميل ولكن البلدية لم توافق على هذا الطلب .. عموما لكننا امل ان رئيس بلدية

ودود المسؤولين



مسجد السفني بالطرف :

صدرت الفتوى

بتحويله الى جامع

سعادة الاخ الكريم رئيس تحرير جريدة اليوم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :
اشارة الى ما نشر بجريدتكم الصادرة يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١٢/١٨ هـ بعدد ٥٥٣٥ بعنوان (الجامع الشرقي بالطرف هل من توسعة ؟) بقلم المواطن الكريم صلاح احمد علي العويس ومطلبيته توسعة هذا الجامع . نظرا لازدحام المصلين فيه يوم الجمعة مما يضطر البعض الى الذهاب الى المساجد المجاورة في القرى الاخرى .
وعليه اود ان اشكر الاخ الكريم على ما ابداه في نزوة مقاله من مجهودات هذه الوزارة في سبيل راحة المصلين . ثم انني احب ان اؤكد له ولكل من يقف على هذا . بان المسؤولين في هذه الوزارة لا يدخرون جهدا في سبيل تادية ما فيطربهم من واجبات تجاه بيوت الله وراحته مرتاديا ولهذا السبب اي سبب ازحام المصلين في هذا الجامع رات ادارة اوقاف ومساجد الاحساء تحويل مسجد السفني بالطرف الى جامع بعد الاستئناس برأي أهل الرأي والمعرفة من اهالي الطرف وذلك لعدم امكانية توسعة هذا الجامع لعدم وجود اراضي تابعة له من الجهات الاربع .
وقمنا تم اتخاذ الاجراءات الكفيلة بتحويل مسجد السفني الى جامع . وبناء عليه صدرت الفتوى الشرعية رقم ١١٢٢٠ بتحويل هذا المسجد الى جامع . وقمنا اقيمت صلاة الجمعة منذ فترة وجيزة وبذلك يصبح عدد الجوامع في قرية الطرف ثلاثة هم الجامع الشرقي وجامع الركبان وجامع السفني . هذا ما اريد ايضاحه . والله من وراء القصد وهو الهادي الى سواء السبيل . وبالله التوفيق .
مدير اوقاف ومساجد منطقة الاحساء
عبدالله بن عبدالرحمن الثاني



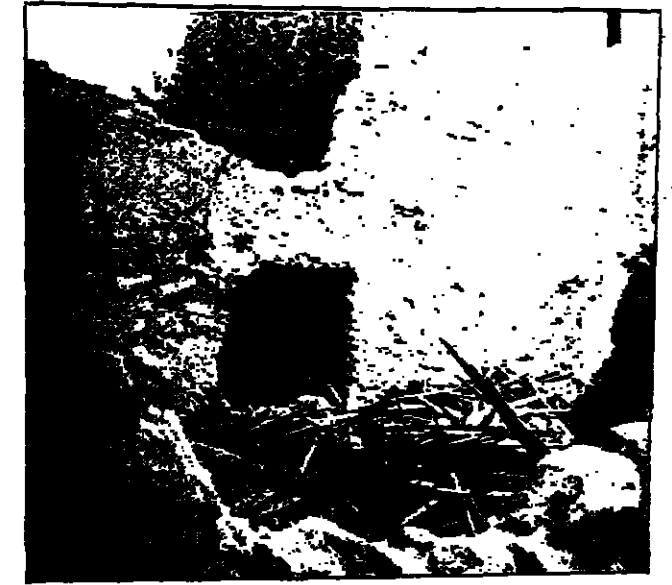
طريق المطيري - مصنع التمور :

السلطة الحالية ازال الشكوى !

● سبق لكثير من اهالي منطقة الاحساء ان كتبوا لصفحة اليوم والناس - حول معاناتهم من طريق قرية المطيري - مصنع التمور .. وما تسببه سوء السفلتة وقدمها من زحمة للسيارات ومضايقة لاصحابها وقد سبق لبلدية منطقة الاحساء ان وعدت بالاهتمام بهذه الوصلة وتنفيذ اصلاحها بواسطة

طلب موظفين

١- مدير فرع : لديه خبرة في إدارة المولات التجارية لمدة لا تقل عن ٥ سنوات ، مع إتقان اللغة الإنجليزية قراءة وكتابة .
٢- مندوبين مبيعات : ذوي خبرة في بيع الأدوات المنزلية الكهربائية ، والموسيقى - لمدة لا تقل عن ٣ سنوات مع إتقان الإنجليزية .
الأفضلية للسعوديين ولان لديهم اقامة نظام قابلة للتحويل .
فعلين من بريد الكافة الكافية الى ٨٩ ص ب ٣١٤١١ مع ارفاقه من الشهادات العلمية والعلية وعدم عصرية شخصية .



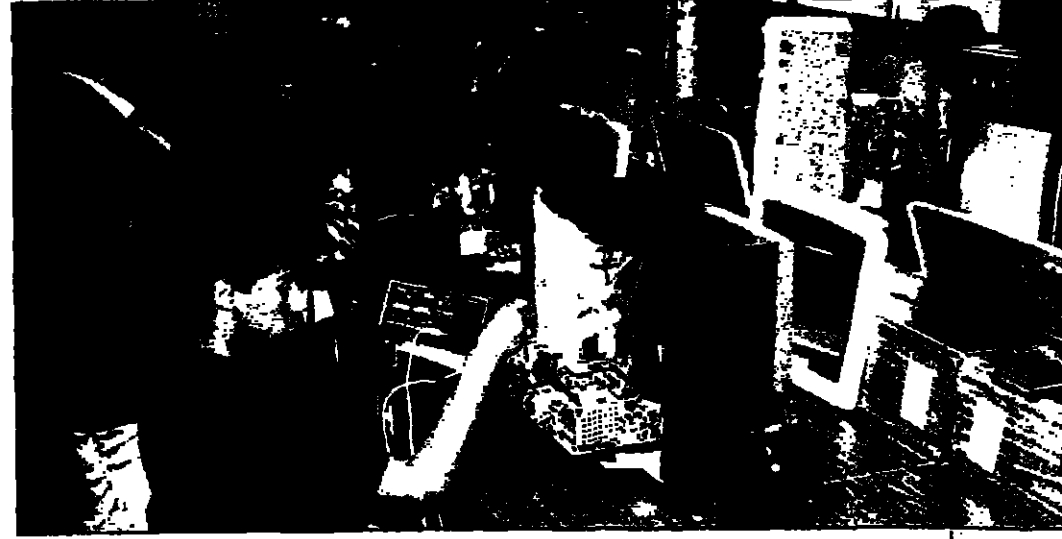
اليكم نقول !!

● المنطقة الصناعية - الخضرية - وجدت لهدف لا تختلف على ضروريته واذا كان لنا من مطلب تجارها فهو العمل على زرع المساحات الخضراء بشوارعها والطلب من اصحاب الورش بها طلاء واجهات محلاتهم باللون الابيض لان وجود اللونين الاخضر والابيض فيها الفائدة والجمال !
محمد سعيد العبدالله

ال بلحي وسؤال عن مياهها العذبة !!

● نحن اهالي قرية ال بلحي بسراة عبيدة بالمنطقة الجنوبية نشير الى قلة الماء الذي هو عنوان الحياة والذي قال عنه سبحانه وتعالى في محكم كتابه العزيز « وجعلنا من الماء كل شيء حي » فنأمل ان تصلنا المياه العذبة بصورة منتظمة وكافية وشكرا سلفا لوزارة الزراعة والمياه .
مشيب القحطاني

شكرا لجهودكم وإليكم سؤالنا !!



وفي نهاية هذا الموضوع اوجه هذا النداء الى الاستاذ عبدالوهاب العطار وهو من المتدربين في مركز التدريب المهني بالطريف الذين يتساقون عن تأخر صرف مكافأة التخرج الى قسم التدريب والسباكة والكهرباء العامة حيث مضى على بعضهم ٨ شهور ولم يتسلموا المكافأة فغسى المانع خيرا .
م / علي هلال الحميدان

مكتب الديليجان
للاستشارات الاقتصادية والتجارية
استشاري في مجال الأعمال والتجارة
خدمات محاسبية وتدريبية
٨٩٥٣٢٨ - ٨٩٤٩١٣٨

مكتبة الديليجان
للاستشارات الاقتصادية والتجارية
استشاري في مجال الأعمال والتجارة
خدمات محاسبية وتدريبية
٨٩٥٣٢٨ - ٨٩٤٩١٣٨



الكل معكم والجنة خير

رفع آية إلى القضاة والاطباء
الأعيان والحمد لله

إلى خادم الحرمين الشريفين

إلى خادم الحرمين الشريفين
الملك محمد بن عبد العزيز
 حفظه الله

أدام الله توفيقاته وبارك فيه
والصاحب السمو الملكي

إلى صاحب السمو الملكي

إلى صاحب السموات والملك
الأمير سلطان بن محمد العزيز
والعهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس مجلس الوطني

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والهازي والمفتش العام

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ ۚ

وأولاده
وجميع آل الشربلي

سَعَادَاتِ السَّيْرِ حَسَنٌ عِزَّاسُ شَرِيقِ

عميد
الشرقية

[illegible]

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

- عرض كتاب - الرواية ملحمة العصر الحديث
- جليلة الأدب بقلم اسحاق الشيخ يعقوب
- كاتب البنتاغون الصاعد
- قصة قصيرة : البعث

البشور استقامت

كل الأشياء التي أميتها نفسي
أعنتت ثم أملتني

اليوم ٩

الأحد ٢ محرم ١٤٠٩ هـ، ١٤ أغسطس ١٩٨٨ م العدد ٥٣٩

قصائد قصيرة

الخيل المسرجة بالحكمة ،
التي تعدو شمالا ، على ضيق شديد
مثلها ، ضفيرة الاوهام
التي تراود الموهوم ، في الحمى .

غسان الخنيزي

وهم الأطفال

السوسن يلتف على سلاسل الايدي
ودهر من الاطفال
تلتفقه ايدي الامهات .
في لحظة الوقوف ،
كانوا مضودين على الاهداب
كأعواد القباب ، الهينة ،
بين اولهم وحلم المحارب ..
وهج الحرائق ..
وصمت سخي .

وهم الرأفة

واتمم ،
الاكثر عمقا في الدائن
والنزل الندية .
سوف آتي ،
في جميع شوارعكم المضية
مسكونا بزبد البحر ،
منزولا بالسراب .
سألتجىء الى المياه التي خلف القلوب ،
والى السايك ،



واقصد البيوت التي تمس بالضياء
والاحظ ...
تلك الرأفة ، على الارصفة .

وهم الزهرة

لزهره النازح ،
حين المطر المهيم ، بتلات :

كأطراف رذاذك . التي ،
تتصيرنياء على مهل حنون .
او .. كهية شعرك ، المحبوك بالاصداق .
لزهره السيدة ،
كحل الخيوم
وانحناءه محراب ، في قلعة الكلام
وظلال مدورة ،
لم تزل تناصيني الترقب .

وهم العائد

يشخب المساء
نوافله المسدلة
على هامات الرجال الساهمين .
في انكار حديثهم
كثرة السباحات ،
وتعب الآتي ، المحضى به
والزائرين .
بين ايديهم
ما يواهم استواء الليل
ووهام قديم
في النوافذ المسدلة
قد اودعوه .

وهم غرناطة

الوقت .
يازهو المتكلمين ،
الموقوفة معاصمهم الى عقاربك الرزينة
آتنا - يا رغانا الله -
الوسيلة الى المدينة ، التي
شرعت الابواب دوما وجل .
الفرسان ايناؤها .
منحة الوهم خيولها .
والناكب البريضة ، والمجد .
ذلك المجد .

كلمات في المامش

نزيف الكلمات

.. وكأن اللغة لا تسبه اللغة . والقلب لا يستد القلب .. هاهو
جيل كامل يضوخ : أوقفوا هذا النزيف !!
أنا الصرخة التي تلتق بجنات الانسان . تلتق بخطامنا
ووجوهنا البعيدة عنا . سراج الكلمات التي تبني نفسها لحظة
الكتابة . لكي تهتم لحظة القول . انها الكلمات التي لم تمنحنا
الطمأنينة يوما ولا اليقين . انها الحقيقة التي دوخناها بالعناد من
أجل أمل في الحياة !!
جيل إثر جيل . صوب سدس الكلام . نحو الرياح البعيدة .
رياح تخفق في حمت مظاهرة في القلب . لا تراها سوى في
صدورنا .. قلنا صدورنا ولم نقل زنازة أحلامنا ودوننا الذي لم
تبلغه بعد !!
ذاك النزيف - الانمات - الذي حرسناه بقية أعمارنا . من
أجل ان تغلوا صدوركم بالطمأنينة والأوسمة . من أجل ان
ترتفع قاماتكم على كلماتنا .
أيتها الرياح وزعي غموضنا الذي تعرفه كما يشتهي الاعداء
منا . فهانحن قد أوقفنا دقات قلوبنا وشاركنا في تجريد هوانكم
الذي تنتفض !! هواء أوله مديح لظل لا تراه . وآخره جنازة
لمفرداتنا .
أوقفوا هذا النزيف . فلم يكن يوما سوى هدير موتانا . لم
نكن سوى دهر تصعدوا سلفا هو أشعارنا وكلماتنا . لم نكن
سوى الحرائق التي تركها التاريخ خلفه ..
هاهو المتقف يصرخ . يدافع بالعمم والكلمات . من أجل ان
يرى لكلماته حدى ..
المنقف العربي كل يوم يضوب سدس الكلام . من أجل ان
يرى مجتمعا أكثر وعيا .. أكثر حضورا في التاريخ ..
هاهو يجرس أحلامكم من لغة زائفة ووحي زائف .. وحين
تأتون أخيرا في بأس تقولون سؤلكم الأخير :
وما جدوى الكلمات ؟
- انه القلب الذي دوخناه بالعناد من أجل أمل في الحياة !!
عبدالرؤوف الغزال

بطاقة فيزا من البنك السعودي الأمريكي لجميع احتياجاتك

إن بطاقة فيزا من البنك السعودي الأمريكي يرحب بها لدى
أكثر من ٥ ملايين مؤسسة تجارية وأكثر من ١٩٠.٠٠٠ بنكاً
داخل المملكة وحول العالم .

كما ان بطاقتنا فيزا هي الوحيدة التي تصدر محلياً والتي بإمكانك
استعمالها للحصول على النقد وبعملة البلد المحلية في جميع
انحاء العالم من أكثر من ٢٥٠٠٠ جهاز فيزا للمصرف الالكتروني
لذلك ، إن احتجت لنقد أو أردت التسوق وكذلك في المطاعم
والفنادق ولجميع ترفيه السفر ، سواء كنت في المملكة
أو في الخارج اختر بطاقة فيزا .

لطلب بطاقة فيزا ، تفضل بزيارة أقرب فرع
لبنك السعودي الأمريكي .
لخدمتك في الحاضر والمستقبل .



مركز بطاقة فيزا :
الرياض : ٥٧٧ ٥٧٠٠ (٠١)
جدة : ٤٥٥٦ ٦٥٣ (٠٢)
البحر : ٨٥٧ ٢٦٠٦ (٠٣)

البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

ندوة العقلانية العربية

تضمن هذا المحور بحوثاً لكل
من الدكتور حليم بركات بعنوان
« العقلانية العربية والمخيلة »
وأحمد بكير (العقلانية والعروبة
والاسلام) وحسن حنفي عن
(اصناف العقل في التراث
القديم) ومحي الدين صبحي
عن (أثر اللغة العربية في العقل
العربي) .

المحور الرابع : عن العقلانية
العربية والسياسة وتحدث فيه
الدكتور محمد عابد الجابري
وقدم فيه ناجي علوش بحثاً عن
« العقل العربي والسياسة »
وفهمه شرف الدين عن « نقد
العقل السياسي العربي - الفكر
القومي » الذي أثار جدلاً كبيراً
في اوساط المثقفين وكما تحدث
الفكر اللبناني حسن صعب عن
تأثير العقلانية العربية في نشأة
العقلانية الأوروبية والدكتور
عبدالباسط عبدالمعطي عن
« أزمة العقلانية العربية لم
أزمة الطبقات الاجتماعية » ثم
تحدث الدكتور والفكر التونسي
هشام جعيط عن « العقل
السياسي الديني في الوطن
العربي » .

المحور الخامس : المستقل
وتطور العقلانية العربية : وفي
آخر هذه المحاور تحدث كل من
الدكتور مصطفى حجازي عن
« مقومات تكوين العقل العربي
المستقل » ، والدكتور سمير أمين
عن « العقلانية العربية
والتنمية » وقدم دنديم البيطار
بحثاً عن « العقلانية القومية
والعقل الحضاري الحديث » .

ثم اختتمت الندوة ببيان
القاه الامين العام للمجلس
القومي للثقافة العربية الدكتور
عمر الحامدي عن اعمال الندوة .

انعقدت في تونس بين ١٢ -
١٥ يوليو ١٩٨٨ ندوة هامة
بعنوان « العقلانية العربية :
واقع وافاق » بدعوة من المجلس
القومي للثقافة العربية
وبالتعاون مع المنظمة العربية
للتنمية والثقافة والعلوم
(الكسو) وتعتبر هذه الندوة
واحدة من اهم الندوات التي
عقدت حتى الان على مستوى
الوطن العربي .

وقد نظمت الندوة على اساس
موضوعات اساسية توزعت على
محاور خمسة هي :
١ - المحور الاول : العقلانية
العربية ماهيتها وحدودها
ومجالات انتاجها . وقدم تحت
هذا المحور المفكر اللبناني
ناصر بشتا بحثاً يحمل نفس
اسم المحور والدكتور علي اومليل
عن « العقلانية العربية
والغايرة » ثم تحدث الدكتور
انطون مقدسي عن « العقل
واللا عقل » وقد ادار هذا المحور
في الجلسة الاولى للفكر الدكتور
محمد عابد الجابري .

٢ - المحور الثاني : منهجية
النقد في العقلانية العربية :
وتحدث تحت هذا المحور كل من
الدكتور برهان غليون الذي جاء
بحته بعنوان « العقلانية ونقد
العقل » والدكتور مصطفى التير
عن « نمط التفكير العربي بين
عقلانية الحداد وعاطفية
التراث » والدكتور محمد ياسين
عربي عن « الصراع بين الانا
المنطقية في الانا الجدلية في
الفكر العربي » والدكتور محمد
جسوس عن « جدلية العقل
والعقلانية » .
٣ - المحور الثالث : وقد كان
عن « علاقة العقلانية العربية
بالتاريخ والتراث والدين » وقد

نرضى كتب

الرواية ملحة العصر الحديث

موسوعة نظرية الأدب

أهمية تأريخية على قضايا الشكل

العلم الثاني

الرواية ملحة العصر الحديث

تأليف
ف. ف. كوزينوف

ترجمة
الدكتور جميل نصيف التكريتي

غلاف الكتاب

الفنوي تبرز لنا على اعتبارها مادة فنية حتمية وواقعا لتداخل الشخصي والعالم الشخصي والعالم اجمع اي والدنيا . وفي هذا الشكل الذي اوجده دستوريفسكي يستطيع الانسان المنفرد والموضوعي تماما ان يبرز وهو يبرز فعلا من خلال قلقه ومعالته اليومية على اعتباره ممثلا للشخصية كلها وهذا الشيء لا يمكن التعبير عنه في شكل آخر . وفي القرن العشرين اصبح هذا الشكل ملكا مشاعا للادب العالمي . ويكتشف الباحث في رواية « فولكتر » البيت المنفرد - هذه الشخصية نفسها لعملية السرد القصصي . اذ يفكر بطل الرواية في النظام العالي لانه يعاني منه . لقد حققت الرواية في هذا الشكل الجديدة ذلك النضج الحقيقي عندما دخلت على قدم المساواة مع الملحة والمساءة .

قضية الرواية المعاصرة .

يتحدث الكاتب في هذا الفصل الاخير عن طابع التجديد في الرواية الواقعية ودور الروائيين السوفيت امثال جوركي ، تشوولوف وغيرهما في تجديد ما يشير الى مدرسة تيار الوعي ومدرسة الرواية الجديدة في فرنسا بانها تقتفرون الى القيم الملحمية وان بعضها لايتعدى . ويسرد الباحث لتيارات عديدة في الرواية تعمل على جرما الى الوجهة المضادة لا الأخذ بها الى الامام .

واذا كان الباحث قد لحيته عنوان « الرواية ملحة العصر الحديث » ووقف عند السرواية الأوربية في رحلة النشأة ، وهذا تاريخ لا يمكن انكاره ، الا اننا نجده لكل من تولستوي ، ودستوفسكي مشيرا بشكل او باخر الى انها حكر الاساس في رواية القرن التاسع عشر وما بعده وان الرواية السوفيتية بشكل عام هي الرواية الاصل منذ هذا التاريخ وحتى الآن . ونحن لاننكر موقع تولستوي ودستوفسكي في تاريخ الرواية في العالم وانجازاتها الرائعة الا اننا لابد وان نتوقف عند روايتين عظيمات اسهامتهما الكبيرة في تطور هذا الفن وفي استمراره قويا باعتباره ملحة العصر الحديث كما يقول الباحث .

اننا على اي حال امام جهد نفقده حول تاريخ الشكل الروائي لان عمقه وله رؤيته الخاصة التي قد لا نلتقي مع بعضها . ولكن نقف امامه مثلما نقف امام كل جهد نصيف للمعركة والبشرية الجديد . بقي ان ننوه ان الكتاب هو الثاني في موسوعة نظرية الادب التي تصدرها وزارة الثقافة والاعلام بالعراق وهو من تأليف ف. ف. كوزينوف وترجمة الدكتور جميل نصيف التكريتي ويقع في حوالي ١٩٠ صفحة من القطع المتوسط وهو يحتوي على تمهيد وخمسة فصول وهوامش المترجم .

صياغة نمط آخر جديد من الرواية على يد دستوريفسكي ، وتولستوي هذا النمط الذي يفتح ، كما يعتقد العصر التاريخي الثاني ، التالي في تطور هذا الصنف الأدبي ، فمن الممكن القول ان بطل الرواية كان - قبل تولستوي ودستوفسكي بطل رواية بالدرجة الأولى انه لم يستمر على نفسه ولم يشتمل على بطل المسألة والبطل الغنائي في وقت واحد . اما ابطال تولستوي ودستوفسكي فانهم يبقون « بشرا » دون ان يحتاجوا الى ان يكونوا ممثلي شعوب .

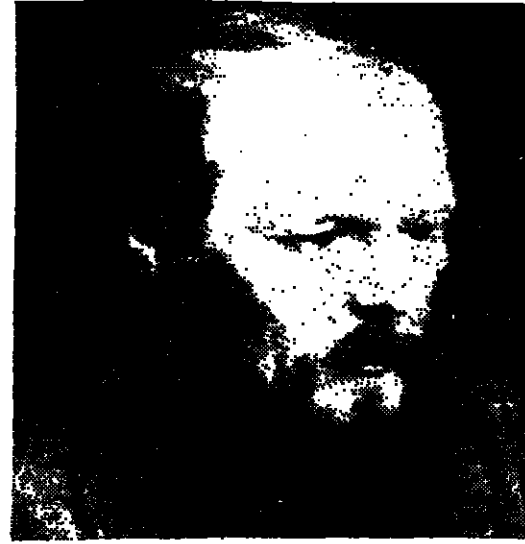
ان الرواية الروسية كان لها اثر كبير في اقالة الرواية الاوربية من ازمتهما الخادة قبل نهاية القرن التاسع عشر وقد تحدث حول هذه النقطة توماس مان ، وفراش ، وولان ، وهامسون ، وفولكر ، ومارتن ، ديوكارد ، ومينجواي ، وكثيرون غيرهم .

ويعتبر الباحث الوقوف عند الإبداع الصنفي لتولستوي ودستوفسكي من الأهمية وليجا الى تحليل عمل ادبي متفرد يمثل من وجهة نظر مرحلة كاملة تاريخ الرواية هذا العمل هو رواية دستوريفسكي « الجريمة والعقاب » ١٨٦٦ ، انما تشكل مركزا لاعمال دستوريفسكي الادبانية حيث تمكن فيه طبيعة « الناس الفقراء » ، الاخوة كرامازوف ، لقد اثرت حول هذه الرواية العديد من الآراء فقد فسرها البعض على انها رواية سياسية بينما فهمها البعض على انها رواية اجتماعية وفسرها فريق آخر على انها رواية فلسفية .. الى غير ذلك .. ومهما كان لكل فريق مبرراته فانه يبقى هناك ما هو اهم « واصعب » وهو تحديد طبيعة التكامل الفني للفرد لهذا العمل . ان هناك تميزا جري في احوال كثيرة بين الخط « الاجتماعي » من ناحية وبين الخط الفلسفي - الاخلاقي من الناحية الاخرى فاول هذه الخطوط يرتبط بالدرجة الأولى بصورة ماريام دوف وعائلته وبمسير اخت راسكو ينكوف . اما الخط الثاني فيرتبط بصورة راسكو لينكوف نفسه اما في الواقع ، فمن غير الممكن تمييز هذه الخطوط في رواية دستوريفسكي عن بعضها . ان المسائل الاجتماعية والفلسفية لا توجد في الرواية على شكل طبقات متعزلة عن بعضها .

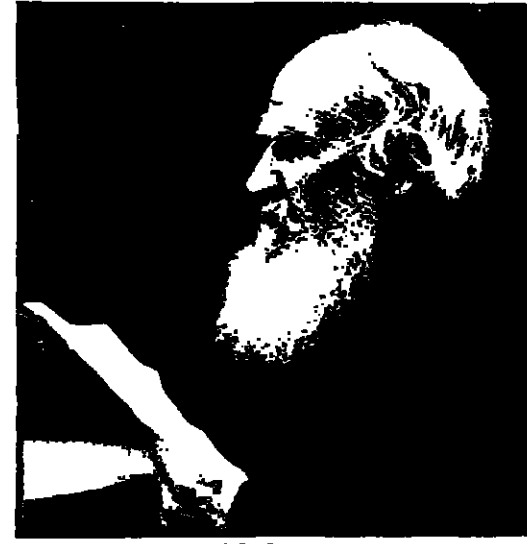
قد استوعب دستوريفسكي في اعماله العديد من الجوانب الجوهرية للتطور الروحي الخاص بروسيا المعاصرة له وتعتبر الرواية المثال ابرز المنجزات على ضوء هذا المعنى لقد تجسد « عدم اكتمال » وزعزعة .

لاراسكو لينكوف وحده بل وجميع ابطال الرواية ، انهم يعانون من قرون متواصل ، انهم غير مستقرين .

يجل الباحث الرواية ومن خلال البحث يحصل ان ينفي عن دستوريفسكي بعض التهم التي الصقت به مثل علاقته بالنهضة في روسيا المعاصرة له وتعتبر الرواية البطل ولا في مجرد مجموعة من الرسائل او مقاطع من يوميات . ويبدأ بتعريف الرواية ملحة العصر الحديث واثرة مباشرة للادب الملحي الكلاسيكي .



• دستوريفسكي



• تولستوي



• بلزاك



• تشارلز ديكنز



• فيكتور هوجو

صفا ادبيا مفتوحة لامتزاج على ذاته وهذه الخاصة لا تعتبر وفقا على الشكل بل ايضا على المضمون . انها الحياة ذاتها التي لاكتشف عن معناها العميق من خلال المحيط ويقتطع طويلا عند شخصية البطل « مانون » . محلا لجوانبها النفسية التي تجاهلها النقاد بتركيزهم على شخصية البطل « ديفري » .

لقد تحققت في هذه الرواية الفنية الجديدة وكانت ميلادا للعمل الفني الناضج الذي جعل للرواية مكانة شرعية وضورية في ميدان « الفن الكبير » .

قضية التفرد الصنفي للرواية . يقول « موباسان » عن رواية « مانون ليسكو » في هذا الكتاب « يتوقف الكاتب لاول مرة ، عن كونه فنانا يكتب في تصوير شخصيات بهارة ، ويصعب فجأة معيدا لادباع الحياة البشرية حقيقيا ورائعا . وذلك دون ان يقتني اثر نظرية معدة مسبقا ، بل بفضل قوة عبقرية وتقدمها خطا يمثل حالة بتأثير عميق لا يطاق ونحن نلتقي ، لاول مرة باناس يحيين حياة حقيقية » .

يختلف « كوزينوف » مع « راي » موباسان في عبقرية وتقدم « بريغو » الذي مهدت لعمله ظروف تاريخية وفنية ولكنه اي « كوزينوف » يلتقط هذا موباسان مستمدا من العديد من حقائقه وجوهرية وهي الحركة العنصرية المتطورة ذاتها والتي توجد لاول مرة في عمل قصصي ، وقياسا على شواهد مستمدة من العديد من الروائيين المتأخرين زمنيا - جوت - بوشكين فلوبير - تولستوي وغيرهم - معروف انهم « لم يعرفوا » مقدما نتائج التطور النفسي ونتائج الافعال الحاسمة لابطالهم . انهم بالفعل يصورون بهارة ابطالهم الذين لم يستطيعوا « ايدانهم » ان يحققوا اوصيوسا بشي « ما غير متوقع تماما ، بخلاف ما فعل بريغو الذي بالامكان

تلمس وجود « علاقة جديدة » من رواية تجاه ابطالها تكشف عن معالم تناقض يكشف عنه تطور الحدث وتطور وعي البطل . ان البحث عن شكل كامل للرواية من وجهة تنظيمية المحرري ، تقريبا غير كامل وغير صحيح ، وغير محدد مسبقا « بالمقارنة مع اشكال الادب السابق .. الرواية لا تعرف وحدة الفعل ، بالمعنى التقليدي ، لقد عبر « عدم الاكتمال » هذا بوضوح عن الطابع الجديد للرواية ، وتعتبر رواية « الخديعة » مهمة في نظر الباحث لانها تميز عن اللامعديدية التي تبرز في هذا الشكل الاول الذي مايزال سانجا . ان الرواية من هذا المنطلق تمثل

الاولى لا لانها استطاعت ان تتنبأ باستقبل فقط بل ولأنها انجاز وخاتمة محددة لماضي ويقيم تحليلا جيدا للعلاقة التي تربط بين بطل الرواية ثم بينهما وبين الواقع المحيط ويقتطع طويلا عند شخصية البطل « مانون » . محلا لجوانبها النفسية التي تجاهلها النقاد بتركيزهم على شخصية البطل « ديفري » .

لقد تحققت في هذه الرواية الفنية الجديدة وكانت ميلادا للعمل الفني الناضج الذي جعل للرواية مكانة شرعية وضورية في ميدان « الفن الكبير » .

قضية التفرد الصنفي للرواية . يقول « موباسان » عن رواية « مانون ليسكو » في هذا الكتاب « يتوقف الكاتب لاول مرة ، عن كونه فنانا يكتب في تصوير شخصيات بهارة ، ويصعب فجأة معيدا لادباع الحياة البشرية حقيقيا ورائعا . وذلك دون ان يقتني اثر نظرية معدة مسبقا ، بل بفضل قوة عبقرية وتقدمها خطا يمثل حالة بتأثير عميق لا يطاق ونحن نلتقي ، لاول مرة باناس يحيين حياة حقيقية » .

يختلف « كوزينوف » مع « راي » موباسان في عبقرية وتقدم « بريغو » الذي مهدت لعمله ظروف تاريخية وفنية ولكنه اي « كوزينوف » يلتقط هذا موباسان مستمدا من العديد من حقائقه وجوهرية وهي الحركة العنصرية المتطورة ذاتها والتي توجد لاول مرة في عمل قصصي ، وقياسا على شواهد مستمدة من العديد من الروائيين المتأخرين زمنيا - جوت - بوشكين فلوبير - تولستوي وغيرهم - معروف انهم « لم يعرفوا » مقدما نتائج التطور النفسي ونتائج الافعال الحاسمة لابطالهم . انهم بالفعل يصورون بهارة ابطالهم الذين لم يستطيعوا « ايدانهم » ان يحققوا اوصيوسا بشي « ما غير متوقع تماما ، بخلاف ما فعل بريغو الذي بالامكان

معنى فني غني متعدد الوجوه في الصورة والموضوع واللغة والافقاع ولكنه قبل ان يتحدث عن الشكل الصنفي للرواية يحدثنا عن بعض ملامح التقاليد الادبية التي تشربتها الرواية بقوة وضمنها ملامح « المينيني » اي حرية الاختلاق الفني التي استقام الروائيين المبكرين من اعمال عصر النهضة من قبل رابليه وايرازم ، وجوتين ، ومونتيني وغيرهم إضافة الى خيرة الادب المكتوب « حياتي » كالبيومات والتراجيد والمذكرات وغيرها . وبلاستناد الى مثل هذا الاساس يجري تكمين اول شكل تاريخي لهذا الصنف الادبي الجديد - رواية الحيلة والسياسة التي تطورت منذ عام ١٥٥٤ يحمل مثل « حياة لاساريلو » من بروميس .. وتتمثل بعد ذلك في اعمال اليمان وغيفارا ، ونيش ، وجرين ، وسوريل ، وسكارو وغيرهم .

ويلعب النثر السايكولوجي الذي تطور في فرنسا دورا اساسيا في قيام الرواية الناضجة - هذا النثر ظهر من عصر انحلال الكلاسيكية وبيان عن تيار كشف عن المزاج النفسي والروحي للانسان ودفع بالرواية النفسية الى الظهور ممثلا بدمت القصص الهازلة ، وقصص الفكاهة برواية الخديعة التي تهم بالحوادث . وتتضح هذه الرواية « النفسية » ، حيث يسيطر الحدث « الداخلي » وحيث تحرك المعاناة لا الحوادث وتتضح الاسرجة السايكولوجية ، والطبيعة الدركية غنائيا المادة الاساسية للتصوير : روايات ريتشاردسون ، وستين وجوت - وبيريرو وغيرهم .

في نفس الوقت كانت الرواية « الفلسفية » يجري معالجتها حيث يعرض شمولية الصنف الادبي وملامحه لاية فكرة ادبية . وتظهر الروايات البوطية الساتيرية لكل من فولتير ، وسوفييت ، او تظهر الروايات السايكولوجية الاخلاقية ، لروسو ، وديرو ، وكادوين .

كل هذه الاعمال تمثل « فروعا » محورا لهذا الصنف الادبي الجديد تحتاج الى دراسة متخصصة . ويتوقف الباحث عند رواية انطوان بريغو « مانون ليسكو » الصادرة في عام ١٧٢٦ في إنجلترا باعتبارها من اكثر الاعمال الادبية التي تمثل شكلا جذابا للرواية المعاصرة ، اذ ان الروائي قد اكتشف في القرن الثامن عشر للجانب الخاص بالسايكولوجية الجديدة التي اوجدها المجتمع البرجوازي المتطور والتي بدت لاول مرة في عمل ادبي بشكل فني متكامل - ويشير لنا الباحث ان لهذه الرواية قيمة واهمية من الدرجة

عرض/
أحمد سماحه

شعبي بعنوان « قراءة مسلية حول تيل ايلينشبيكل المولود في براونشفيغ » . هذا الكتاب يتحدث عن طفولة وتحوالات وفاة هذا البطل الشعبي ، وهناك أعمال أخرى مشابهة تتحدث عن بطل واحد يملا الفراغ النصي من البداية للنهاية وقد ناه مع هذا البطل موتيف جديد للتجوال والأسفار والتطواف كمحور للعمل الأدبي ويبدو هذا الاكتشاف ضروريا ثميناً اذ كان الناس مشدودين في تلك الفترة الى مكان محدد ، والى رقعة من الأرض والى منظومة اجتماعية محددة . ويشير ظهور هذا النوع من القصص حول حياة بطل خاص الى استلحاق الانسان من المنظومة الاجتماعية السائدة ومحاولة ايجاد علله الخاص الذي يحقق له أماله ، ولعل في قصة « تيل » الاثلاثي المشار اليها سابقا مايشكل كل تلك الحقائق العادي المغامر - وعلاقته بالعالم المضمون الحقيقي للكتاب ، وتشير الدراسة المقارنة في القرن التاسع عشر الى اثار تساؤلات حول الدور الاساسي لقصة « تيل » باعتبارها تشكل اقدم رواية شعبية خاصة في ألمانيا - ان هناك عالم يجابه بانسان له هيئته المتكاملة ووجوده الشرعي الخاص به . ان هذا التعادل النسبي بين انسان فرد لايعتمد الا على نفسه وبين عالم كامل - ان هذا التعادل هو الذي يؤلف عصب الادب الملحي الجديد ، ونواة معناه الفني - ومن هنا تبدأ الخصائص المميزة لهذا الادب : الاهتمام غير المحدود بدقائق الحياة الشخصية والسايكولوجية الداخلية ، التي تصبح « حوادث » ، حقيقة هامة ، ثم تحسس الشاعرية العميقة للحياة « النثرية » « اعتيادية » نفسها ان معالجة هذه الامور تتطلب شكلا مجددا يحتويها وهذا الشكل يتكون ويصقل في وقت متأخر .

ان كتاب « تيل » قد شكل البذرة الفنية والاستجابية الاولى للفن تجاه الحقائق الواقعية المعاصرة التي كانت نقطة الانطلاق « اذ ظهرت اعمال اخرى لشخصيات غريبة لنموذجين لايعرفون الاستقرار (مثل تيل » ليصبح التجوال والحركة المستمرة للانسان - المادية والروحية - واحدا من الاسس التي تركز اليها بنية الصنف الادبي ويصبح تشرد الذين انفسلوا عن جسر المجتمع - ظاهرة تاريخية تتحدد وتتحكم بمجموع الرواية في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وهذه السمة هي التي تميز « كما يقول الباحث » الرواية عن الانماط السابقة للادب الملحي .

ان المضمون الفريد للرواية « طبيعة الحياة الشخصية العلاقة البديلة التي يرتبط بها البطل بالعالم ، الحركة الشاملة ، صور الدقائق الحياتية على اعتبارها الشكل الاساسي للتفكير حول العالم التاريخي والاجتماعي الكبير .. الخ » . هذا المضمون يوجد حتى شكلا خاصا بالصنف الادبي - كل هذه السمات متوفرة في الرواية الشعبية حول « تيل » ومع ذلك فان ملامح الصنف الادبي تكون في بداية تشكلها في هذا التركيب للافاصيص التي انتقلت من الادب الشعبي لتبدأ تطورا اوليا لظاهرة فنية ولهذا فالحديث عن شكل الرواية يمكن ان يجري فقط بالاستناد الى الصور الادبية لهذا الصنف « الادب الشعبي » .

نضج الصنف الادبي يشير الباحث الى ان شكل الرواية اذا ماخذت كل سيكوي اغنى مضمونا اذ انه ينطوي على

تمهيد :
« في عصر ازدهار نظام الدولة ونشجده يتفكر الادب الملحي البطولي الى المواقع الخلفية ، تبدو هذه المقولة التي طرحها « كوزينوف » صحيحة عندما نرجع الى تاريخ هذا النوع من الادب ونشهد فترات صعوده او هبوطه ، فنحن خلال فترة طويلة تمتد من عصر الدولة الانثنية وحتى الآن لانشهد الا العدد القليل من الملحم والتي اخرها من وجهة نظر كوزينوف - زمنيا - الكوميديا لادانت التي كانت آخر عهدنا بالملامح التي تشع من خلالها روح البطولة وتبرز كسمة اساسية في نسج العمل الادبي .. اذ يحل بعد ذلك عصر طويل جدا يسقط فيه الادب الملحي ازاء سلسلة من الخطوط القصصية الخاصة ضمنها روايات القروسية والمغامرات التي حاولت ان تبرز كملامح ادبية ولكنها لم تستطع في جانب احادي من المضمون المغامر الذي يميز الادب الملحي القديم ان انها ارتبطت بطبقة واحدة هي طبقة الفرسان - واذا كانت تلك الروايات « الفرسان » قد اضمحلت اثر بروز نوع آخر من الرواية سميت بالرواية المتخذة precious ثم تلاها الادب الملحي الهائل في القرن السابع عشر الذي كون هو الآخر خطأ مستقلا وقدم فهما ممسوخا جهاثيا لانكار الادب الملحي القديم ، واخيرا تتكون خطوط ، اصنافا ملحمية ضخمة خاصة بالايوطوبيات مثل « يوطوبيا » « مور » ، ومدينة الشمس ، ولعل مابانيا « و كالتيا » لسرفانتيس - ومع ذلك فقد انتهى هذا الانهيار للادب الملحي اللخص بالعصور القديمة يموت تام للادب العتيق وقيام شكل ملحي جديد في عصر النهضة في اوربا - متمثلا بالرواية التي ينتظرها في المستقبل تاريخ يستمر قرونا عدة « كما يقول كوزينوف » .

وفي الرواية كما اشار هيجل في وقته « يبرز من جديد بصورة تامة غنى وتنوع الاهتمامات ، والامزجة والشخصيات والعلاقات الحياتية والنخلة الواسعة للعالم المتكامل .. وهذا التنوع والغنى في الرواية يظوران على اساس فني آخر من حيث المبدأ يختلف عما هو عليه في الادب الملحي الكلاسيكي فضلا عن ذلك فان الشكل الروائي يتكمن من جديد بدرجة كبيرة خارج حدود تقاليد الثقافة الشعرية الكتيبة .

وتعكس الرواية التي ظهرت باديء الامر في الإبداع الشفاهي للمجاهير - التقدم الذي يتحقق على مستوى الشخصية والمجتمع ، وقد لعبت التقاليد التي سبقت الرواية دورا هاما في قيام هذا الادب الملحي الجديد .. ولعل دراسة باحثين لارث الادبي القديم كشفت لنا ان اصنافا ادبية وجدت داخل الحضارة الاغريقية وسميت بالادب الهالز الجاد « تحمل سمات روائية الى حد بعيد وقد نسب الى هذا الادب عدة نموص منها حوار سقراط ، وادب المذكرات ، وغيرها وان كان هذا لايلقي المفهوم القائل بان الرواية لم تظهر على اعتبارها عملا لم يسبق له مثل من قبل ، الا في نهاية عصر النهضة .

قضية ظهور الرواية . يقول « كوزينوف » ان الاقاصيص الفلكلورية التي ظهرت في اواخر القرنين الوسطى تعتبر طلائع ظهور « التوفيل » الذي يبرز كاحد اصناف الادب المركزية خلال الفترة من القرن الرابع عشر وحتى القرن السادس عشر ومهد الطريق تماما لنمو بذور الرواية . يظهر ميل واضح لتوحيد سلسلة من الاقاصيص حول شخصية متميزة واحدة في عدة بلدان ادبية وقد طبع عام ١٥١٥ في ألمانيا كتاب

الضجة التاريخية تأخذ مداراتها بشكل خلاق

جدلية الأدب

بيت القصيد

الفارس الأسير

لن الطعائن سيرهن ترجف،
عدم السفين اذا تقاعس مجفف
مرت يذي خشب كان حمولها
نخل بيثرب طلعه متعصف
عولين ديباجا وفاخر سندس
وبخر اكسية العراق تخفف
وغدت بهم يوم الفراق عرامس
قتل المرافق بالهراوج دلف
بان الخليل وفاتني يرحيله
خود اذا تكبرت لقلبك يشف
ولها بهاء في المساء وبهجة
وبها تل الشمس حين تشرق
تلك التي كانت هواي وحاجتي
لو ان دارا بالاحبة تسعف
واذا تصب من الصوائد نكة
فصبر فكل مصيبة ستكشف
ولن بكيت من الفراق صباية
ان الكبر اذا بكى ليعنف
عجبا من الايام كيف تصرفت
والدار تدنو مرة وتقذف
اصبحت رهنا للعداء مكيلا
اسمي واصبح في الادماء ارسف
ولقد اراني قبل ذلك ناعسا
جذلا ابي ان اضم وانف
واستكرت ساقى الوثاق وساعدي
وانا امرؤ بادي الاشاجع اعجف
ولقد تضرستني الحروب وانني
القي بكل مخافة اتفسف
اتسربل الليل البهيم واشتدي
في التبت ان لا يشتدون واوجف
ما ان ازال مقعنا او حاسرا
سلف الكتيبة والكتيبة وقف
فصايبني قوم فكت اصيهم
فالان اصبر للزمان واعرف
ان ثلت لم افرح بشيء غلته
واذا سبقت به فلا اتلف
فلئن اصابتني الحروب فربما
ادعي اذا منع الرداف فازدرف
ولربما يروى بكبي لهزم
ماض ومطرد الكعوب متقف
واغير غارات واشهد مشهدا
قلب الجبان به يطير ويرجف
وارى مغامر لو اشاء حويته
فيصنني عنها غنى وتعفف

أنتى محمدان



مسألة أساسية في الفلسفة

تسحب نفسها على جميع القيم

وهي طريقة تفسير ومعالجة
والادب والفلسفة عرفت أيضا رواد
مدرسة دينون بأولوية «الخيال»
أولوية الوعي... الا انهم يفسرون
الظواهر تفسيراً جديلاً ولقد صنعوا
بالتأثيل - الجدلين، اي ان جدلهم
يستند الى مفهوم القاعدة المثالية...
وهي بهذا فان نظرتهم للظاهرة نظرة
مرتبطة مشوبة مشوبة بالصواب
والخطا او العكس... كما ان الحياة
الفكرية والفلسفية في الفن والادب،
عرفت رواد مدرسة يعطون الاولوية
للواقع المادي، الا ان تفسيرهم
للحياة - وظواهرها - تفسيراً
ميتافيزيقياً، بهذا أيضاً فان
تفسيرهم للحياة يكون مشوهاً
ناصاً مشوباً بالخطا والصواب...
ويأتي على نقض ما سبق رواد
المدرسة المادية - الجدلية المرتبطة
بالتطور العلمي...
والملدية - الجدلية هي منهج
لتفسير واكتشاف المعارف
الاجتماعية تستند قوتها من
ديمومة الحركة ومواكبة التطور...
واذا كانت المفاهيم الذاتية
والشكالية والطوبائية في الفن
والادب ترتكز على المثالية -
الميتافيزيقية، فان المدرسة الواقعية
في الفن ترتكز على المادية - الجدلية
وتحتوي بروح مدلولها المرتبط مع
حركة الحياة والتطور التاريخي...
وقد تعددت الانتماءات الفكرية
والادبية والفلسفية، وتعددت
المدارس والاجتهادات، وتكرست
مفاهيم الصواب والخطا في الاتهام
التفخيرة على مسرح الحياة في
العالم... واشتد وطيش الاصطراع
الفكري وانعكس هذا بشكل مادي
على المؤسسات الاجتماعية لدول
وبلدان العالم، وتطورت اجهزة
الاعلام واعتني بوسائلها المادية
والفكرية لحمة هذا الاتجاه
والفكري او ذلك... وهذه المدرسة
الفلسفية او تلك، لارتباطاتها
الوثيقة بلحمة النظام الاجتماعي، في
تثبيت اقدمه وديمومة قدمه او
حداثته ولتبرير السيطرة
والخضوع... وكان دور اللغة
ومعطياتها وحركتها من حيث انها
أداة تخاطب وصلة وتفاعم، وتبادل
أراء يستمد منها تحريك المشاعر
ونشيط الذكريات... وبث الوجد
والصباية والهيام، وسحر البديع،
وورشوشة الجناس وبديع المجاز
وعقار الروح... وهي أداة نهي وأمر
تشمل لبه السباط وتطفيه...
وتوقظ الفتنة وترقدوها وتؤلب
الجموع وتطلع القلوب... وتتوحد
الحماس وتكتم الانفاس وترقد
الانام وتوقظ النيام... وهي ترتب
الافكار وتنسج عذوبتها وغداياتها
وتعطيتها معنى الاقتناع والاتقان...
والايمان والرفض والارتداد، ولها
دور اكيد في تكوين النص وتاليف
بديع، والتعاطي الجدلي بين المجاز
والواقع، واللغة هي الجبينة الطيبة
في ذهن ويد الفنان ومركز عمله
وخميرة مخفیه، بها يستطيع ان
يصل الى اعماق تضاريس نفس
الانسان وتحريك بحيرة ركوده،
ويقبس «ولاعته» في ظلمات
كهوفها... ويمكن ان يعطيها
الحياة... ويمكن ان يعطيها الموت...
وله دور في استلاب ماهية عقل

قصيدة البعثة

كانت العربات من خلفنا وأمامنا... وعن يميننا ويسارنا حتى ظننت
انني عندما اموت سأدفن في عربة!!
كنت أفتقد صديقي الشاعر وصديقي المثقف على خط ليس
يستقيم لكنه يضع هارمون بين الاستقيمات... وكان «هو» هنا
على نفس الاستقيم يقف معنا... ولم يكن يفصل بين وجهتي سوى
رأسى مراقتي...
الرأس الأول... همت صاحبه في يأس:

ماذا ستفعل... هو الضياع
لاشك... هل في امكاننا ان نقف في
وجه التيار... هل بإمكاننا ان نكون
على مستوى المسئولية... نحن
الذين فعلنا ذلك بانقسانا... لماذا
قبل ادم مسئولية ما رفضته جميع
المخلوقات... لماذا؟! لو كان
بإمكاننا ان اختار الآن لاصبحت...
لاصبحت...
ما كنت الكلمات على شفيتها... لم
تجد ما تضيقه فظفرت في ملل
وحيرة لاشارة المرور... كانت
مازالت حمراء...
الرأس الثاني... انتظر حتى
تضيق فلما صمت قال محاولاً مط
الكلام...
- لاصبحت ماذا؟ قدر ان نكون
جلد بشر فقط...
كان مازال واقفاً مثلنا على الخط
اللا مستقيم ولم يكن يفصل بين
وجهيتنا سوى الرأسين... وتعلقت
عيناها بجانب وجهه... لا اعرف
لماذا تسمرنا على هذا الوضع...
شعرت بخفة في نفسي اعطت لانتي
القدرة على التصدي للبدان فشم
عن ساعدي وراح ينقي الهواء
ويهدئ للثة في حنان ندى... ولما
شعر مرافقاي بغياي وجهها الي
اربع عين متسائلة فحقت ان
تشارككني هذا اللامرء...
واللامرء... فقلت على عجل:
آ... آ... الموسيقى احساس
جميل لا ادري لماذا لا يتعاطاها
الفقراء لتسكن الالام...
نظرت أمامي وخلفي وبينتي
ويساري وأضفت:
- أنتظر... ليست هذه لوحة
تشكيلية بالغة ال... قاطعني الرأس

اضواء محلات البيع واشارة حمراء
تحول بينهم وبين العبور... اردت
بصرها الى محادثتها في نظرة جادة...
استطردت وكأنها لم تسمع:
- البحث عن فكر يحتوي ما بداخلي
يشغلني كلما اغلقت عيني في المساء
او مد الصبح اليما يدا في المساء
الصباح... لست معي في انها
مسئولية ان...
الرأس الثاني:
- انذا رد سؤال؟!
فرحت بانثغافها عني واغفلت
يقصص بيبي وبيته راسان فوجدت
وجهه يزداد احمراراً بازدياد
انعكاس ضوء اشارة المرور عليه...
قلت هامة:
- عيناها خضراوان اليك بإمكانهما
للور رغم الضوء الأحمر؟
لم يطل تساؤلي فقد استعداني
صوت الرأس الاول مرة أخرى:
- لست معي في رأيي؟
قلت وأنا أحاول جادة ان
أضمن ماذا قال:
- نعم... الحب يصنع المعجزات...
الحب في كل مستوياته... حتى في
محاولة توهم اننا نحب او اجبار
ذواتنا على الانحسار به يحيل
الانسان الى... الى... الى انسان...
ضحكاً معاً... صديقتي
وصديقي الشاعر ضحكة ذات
مغزى اصابتني بحيرة خاصة
عندما قالت لي صديقتي:
- لا... لست معنا...
قلت...
- ردت بتحد مكرر:
- امتكدة؟
اتذني صوت الرأس الثاني
قائلاً للرأس الاول:
- اجيبي عن سؤالي...
عزمت صديقتي على ان
تتحداه... قالت:
- لماذا لا تسمعا آخر اشعارك...
وتوقفت بنظرة سريعة عند ثقب

كبير اعلن عن نفسه في جانب حذاء
الشاعر...
لحما صديقنا فصدع ببيصره
سريراً مع نظرتها وثبت عند
عينها... التي اخرقاصانده... ومع
آخر كلمة يصق على ثقب الحذاء
فازداد قبحه!
ناقشته صديقتي في القصيدة...
قال:
- ارفض ان اكون جلد بشر...
ارفض ان اكون خنزيراً او حماراً او
عربة... ارفض... حتى في
كان الوجه الاحمر قد ازداد على
وجه من يفصل بيبي وبيته راسان
فمد اصابعه يتحسس وجهه ملتصقا
كنا مزيجاً من الاخضر والاحمر
ونظرت صديقتي للذي يفصل بيبي
وبيته ضوء احمر ويحاول البحث
عن لغة وقالت:
- لا بد من العبور...
نظر الذي ضاقت المسافة بيبي
وبيته وازدادت عقاً احمر اللون الى
عيني وتكلم لأول مرة... مد يده...
قال:
- تسعير...
تساعت في دهشة... نعيم؟
والاشارة حمراء... مد الشاعر يده
اليها وتحلقنا... وتحولت الظلال
الباهتة على الاسفلت الى لحم ودم
ويشر طوال القامة... تشاغت
العربات وتراجع الدخان...
ناهد عز العرب

الانسان، وتكريس الوعي الزائف
المشوه او تكريس جهده الابداعي
في خلق القيم الجمالية للانسان
والوقوف بجانب الشعب، وابرار
النزعة الجماعية والثقة بالمستقبل
ومحاربة السيكولوجية الذاتية،
كالخرافات... ولهذا السبب تحيط
الفنان دائماً خطوة وعناية كبيرتين،
او خشية ونقص عظيمين... فابن
يكون، وابن يكون موقفه... تتجاذبه
انظار ورموز هذا النظام الاجتماعي
او ذلك... وفقاً لمعطيات وجميع وجمع
نفحاته... والفنان او الاديب بشكل

اسحاق الشيخ يعقوب



خيول ومربعات

سطوة الرواية.. وضيق المائدة

يختلف المنظرون حول مقاييس الرواية من حيث عدد الكلمات، او
الصفحات، ومن حيث ما تختزنه من احداث وشخصيات، ومن حيث
الزمن الذي تغطيه... الخ
ومع كل ذلك فلم يقتعني اي توصيف مما قدموه ويوجدتي اعود
الى مقياس شخصي في هذا الصدد، ومضمونه ان الرواية عندي هي
تلك التي ابدأ قراءتها في الصباح فانشغل بها عن صنب الاطفال
وضجيج السيارات وانسى في اندماجي معها تناول طعام الغداء
وانتهى من آخر سطر فيها مع بوارد نسائم العشي.
لقد تكن مقياسي العجيب على ضوء روايات نجيب محفوظ برواية
زويبا، والزمن المحوش، والاشجار واغتيال مرقوق، والبيت عن وليد
مسعود، واخيراً بمائة عام من العزلة.
واذا كان لمقياسي هذا ان يكون صحيحاً كمقياس «ريختر»
للهازات الأرضية، فأنني حماساً سأخرج العديد من الروايات التي
قراها من مسمى الرواية وادخلها في مسمى القصة الطويلة لانها لا
تلك عدداً من الكلمات والصفحات يشغل وقتي فيما بين الصباح
والعشي!!

٢ -

اذا ما حذفتنا شرطية الكم وارتكنا على شرطية ما تمارسه
الرواية على القارئ من سطوة تهز اثناء قراءتها فأنني سأضيف
شرطاً جديداً لتعريف الرواية، ويتلخص في ان الرواية المكملة
لشرطها هي تلك التي تخرج عقب قراءتها وقد انشغلت مشاركتك
باحساس عجيب يصرخ بك: انك تستطيع كتابة رواية لان في حياتك
وفي ثنايا خبراتك وتفاعلت ما يصلح املاً لخلق شخصيات تلك كل
هذا الزخم الذي انثقلت به الرواية.
حسناً! هذا شرط شخصي حاولت تنفيذه ففقت بمحاولة كتابة
رواية عقب قراءتي لرواية «الزمن المحوش» للروائي حيدر حيدر،
وقد كتبت منها في عام ٨٢٠ هـ حوالي عشر صفحات وتركتها للرباح
تكملة، وما اكملتها بعد!

واعتقد ان الكثيرين غيبي قد احسوا بهذا الاحتشاد النفسي
العجيب الذي يدفعهم للإيمان بدون مواربة بقدراتهم على اجترار
كتابة رواية، واذكر الكثيرين من الاصدقاء خاصة كتاب القصة
القصيرة الذين كانوا يظنون باستمرار عن مشاريعهم القادمة في
كتابة الرواية ومنهم على وجه المعرفة جبير المباح، ومحمد علوان،
وعبدالله خاشونين، وسعد الدوسري، ومن قبلهم كان يهذي
عبد العزيز مشري بحمي رواية مقبلة، بل انه حاول كتابة روايتين لم
تريا النور منذ أكثر من عشر سنوات.

وماذا بعد؟

حقاً ان الحياة تزخر بمنتجات تفجر الرؤى وتحولها الى روايات
كثيرة، وان خروجنا من قراءة رواية حقيقية يوهنا بان المسألة جدا
بسيطة ولا تحتاج منا الا نلما من جدية نجيب محفوظ في تنظيم
اوقات كتابتها ولكن المسألة فيما يبدو لي اعقد من ذلك بكثير.

٣ -

هناك مقولة قرائها ذات مرة تحدد بصراحة عجيبه الظروف التي
يمكن للرواية ان تبث فيها، حيث تصر هذه المقولة على ان المجتمعات
المتطورة صناعياً واجتماعياً هي التي تسمح للروائي ان يتغنى
بطبيعة هذه التشكيلة وتسمح له ايضاً ان يعبر بحرية عن كل
جوانب الحياة المتطورة دون خوف من قيد او حذر من سوء فهم.
ففي مثل هذه البيئات تكن الظروف قد نضجت وعلامات الحوار
والتجاذب بين كافة الشرائع الاجتماعية قد ترسخت واغتنى
المجتمع بحوارات وصراعات ومعارف تصلح لأن تكون خلفية واقعية
تدفع الروائي للاحتشاد بها واستبطنها في عملية خلق واقعه
الروائي.

ويمكن لنا ان نوضح جزءاً من رسالة هذه المقولة واصرارها على
ان الرواية لا تنمو الا في مجتمع حافل بالثقافة والانشطة الحضارية
الخصبة ويحتل بروح من الشفافية والتسامح في فهم حقيقة الفن
وبدوره، وذلك.

لأن الرواية عالم يكشف الواقع ويوي السري والاحوج فيه ولذا
فلا يمكن للرواية ان تتطور الا في فضاء خصب معاف كذلك الذي
تطرحة المقولة السابقة وهذا المجتمع المتطور صناعياً واجتماعياً،

٤ -

في ضوء هذه المقولة المطولة كيف تقرا روايات شبابنا هذه
الايام؟
وكيف نحاسب رواياتهم على فقر عوالمها الداخلية وندرة ما تلمح
من اسئلة او توجي به من اشكاليات هذا الواقع؟
يا ترى كيف سنقرأ رواية الصقعي رانحة الفحم... او رواية
عبد العزيز مشري «الرسمة» وسوامها؟
ذلك هو السؤال حقاً!

علي الدميني

توم كلانسي.. كاتب البنتاجون الصباغ

كشافة

نجمة زيكما..

بقلم/حسن السبع

دعنا نقبل هذه الحقيقة :
ان القصة قد انتهت !

زيكا ! ايها الصديق التائق الى الحقيقة، ايها الديوجين الصغير الذي يحمل كتبه وبساطته ذارعا شوارع (بيرانسون) بحثا عن المعركة ايها الكرنفولي المهاجر الى الشمال يدرس الفلسفة، ويطارده الأسوار الكبيرة، المسكون برونز (فاوست) المختلفة. أتذكرك الآن وانت تملأ غرفتي الصغيرة بجسمك النحيل، بهدوك، وطفولتك، وخيبات أمك. أذكر ذلك المساء الذي طلبت فيه ورقة ورقلمنا ترسم في أعلى الورقة نجمة، وترسم تحت النجمة ظلالا لأشخاص في مستويات متفاوتة في قربها وبعدما عن النجمة. ثم شرعت تحاضر عن الحقيقة.. لم تزل كلماتك يا صديقي عالقة في الذاكرة :

(لا أحد يستطيع الظفر بهذه النجمة.. غير ان هناك اشخاصا اقرب اليها من اشخاص).
كنت تلك الفراشة التي تتوق الى الضوء فياله من اغراء وياله من تروق يلتمس روف مكتب الجامعة.

لم أزل اسمع، يا صديقي التخم بالكاتب، صوت الزجاج المهشم في داخلك وانت ترى تماثيلك الفكرية تتهاوى واحدة بعد الأخرى تحت معول الواقع الفرنسي وانت ترى نجمتك تبطلها الغيوم.. حقيقتك تدورهم الرياح.. لم أزل أتذكر قصتك مع الصديقة الفرنسية التي كان يرحبها أن تظهر معك امام اسرتها.. اسرتها التي كانت تجعل من لوك الاسود قضية القضايا. أذكرت تعتقد أن بإمكانك أن تزوج الفكرة بالواقع لتخرج منتصرا بحقائق لا يرقى اليها الباطل ؟ أنتيت أنك في مجتمع عربي.. وأنه ان لم يجاهر بعرقية فانه يمارسها في كل ثانية من حياته ؟

زيكا ! هل ترغب في جرعات اضافية من الحقيقة.. تأمل، إذن، ما يقوله (بير توبيل) استاذ التاريخ وفلسفة العلوم بجامعة باريس في مقالة نشرتها (لاكارتين ليرير) تحت عنوان (عرقية بلا سيما) : (العرقية معنا، متعددة الاشكال وحية، اما المعضلات التي تنبئها فمعدية للغاية عتقة للغاية لدرجة ان السؤال الوحيد الجاد وبالإلصاق هو ما العمل لكي يمكن العيش في عالم بلا عرقية ؟) زيكا ! ايها المله بالأسئلة تأمل ثانية تعليق (توبيل) على السؤال نفسه :

(سؤال مخيف حتى ان المثقفين كما يبدو لي لا يستطيعون الاقتراب منه من غير خوف او ارتجاف، لأن الطريقة الكبيرة ان كانت هناك طريقة لتخلص ببساطة في الاتي : لقد أصبح واضحا جدا ان العرقية ان تهزم بالكلمات.

زيكا ! يا صديق التخم، مختلفة باختلاف قناعات الافراد والجماعات.. بل قل باختلاف مصالحهم.. نعم يا ايها المثقفون بالنجمة ان مكانك هناك ، وكما هو في كل مكان من هذا العالم الضيق، ضيق ومحدود، اما مدنيته الفاضلة فحلم لا يوجد الا في رؤوس الفلاسفة والشعراء. وقد كتب عليك ان تطارد العتقاء كل العمر ؟ هل تلك الحقيقة ؟.. هل امتلا صدرك بالرام ؟ لا بأس ! فالجنس البشري - كما يقول البوت - لا يستطيع ان يطبق كثيرا من الحقيقة.. ولعل هذا ما دفع (جان جينيه) لكي يقول : (تريدون اليوم ان أتحدث عن نفسي، لست خفيا بالحدثين عن نفسي البتة، اما الحقيقة فممكنة لو كنت بمفردى.. الحقيقة لا ترى من خلال اعتراف او حوار، اتكلم عن حقيقتي التي لا أستطيع البوح بها لأحد.. لا شيء أبوح به لأحد الا الأكاذيب، لو كنت بمفردى فلربما بحت بقليل من الصدق).

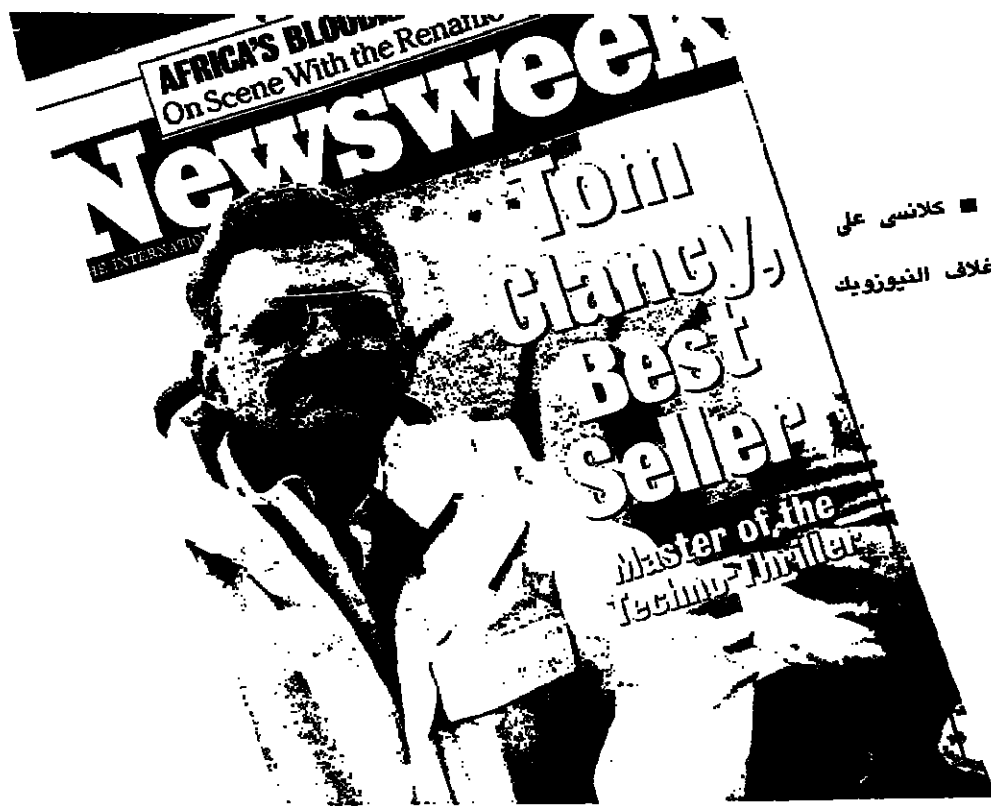
زيكا.. فأنتي، يومها، ان أحدثك عن المعري الذي سبق جان جينيه بقرون فقال :

الم ترني حميت بنات صديري
فما زوجتهن وقد غسنه !
أجل يا صديقي المتكبر على عكازات المنطق.. من فرض وبرهان واستدلال واستنباط وقياس.. وإلى اخر مفردات معجمك الفلسفي.. خذ هذه الحقيقة : فأنك كلما ازدادت اقترابا من نجمتك، ازدادت اغترابا حتى لتوشك ان تدخل الصمت..
لقد كان عليك ايها الديوجين الصغير ان تصنع حقانك الخاصة.. كما يفعل الشمال.. الشمال يا صديقي لا يلقي الجنوب الا حقيقته..

هل أحدثك عن واحد هاجر الى الشمال حاملا حقيقته معه.. حاملا وعيه بالتاريخ، وفي لحظة من لحظات النشوة النادرة صنع (ليلة الصق والنساء) لتتحول الكذبة والوهم والجنون الى حقائق كبيرة.. انه مصطفى سعيد. أتذكرون يا صديقي الفيلسوف ان تصبح مصطفى سعيد آخر.. ان تكون ان يحمل خشيته على كتفه باحثا عن من يصليه عليها.. تأمل، إذن، ما تقوله هذه الشخصية : « يا سادتي انني جئتكم غازيا في عقر داركم، قطرة من السم الذي حقنتم به شرابين التاريخ، أنا لست عطشلا، عطيل كان اكثريه... »

وبعد.. ايها الجنوب الظالم.. لك الآن ان تتشظى وان تحارب طواحين الهواء من حولك، وان تبحث عن الحقيقة في رمال القلب.. لأن قصتك مع صديقتك كانت قد انتهت بجملة تشبه هذه :

دعنا نقبل هذه الحقيقة :
ان القصة قد انتهت !



■ كلانسي على غلاف النيوزويك

انس داخل البنتاجون يقولون انني
اعمل بالفعل هناك. وتعقب نيوزويك
على ذلك بقولها ان كلانسي في روايته
وفي احلامه موجود هناك فعلا.

بقي ان تعرف ان روايته
(العاصفة الحمراء تصعد) اشترك في
تأليفها ضابط في المخابرات
الامريكية يدعى لاري يونث لكن
النشر وضع اسمه في الداخل ولم
يبرزه على غلاف الكتاب.

حتى الان لم يكتب عن كلانسي
غير (أهله الأقربون) لكن ليس من
حقنا بعد الاطلاع على هذا الجانب
من سيرته ان نطلق عليه (مؤقتا)
كتب البنتاجون الى ان تتضح
هويته الأدبية.

■ مصادر :

● نيوزويك ٨/٨/١٩٨٨ م ص ٣٤
ص ٣٩
■ راديس RAD IANCE
نيودلهي ١٣/٨/٨٨ ص ٩



■ في غرفة العمليات داخل إحدى السفن الحربية (سجما)

عزوا العقول
وغسلها
شام
إعادة
تعبئتها
يسهل
كشيرا
مهمة
العسكريين

يقول بيتر زممرمان المسؤول
السابق في قسم السيطرة على
التسلح والذي انضم مؤخرا لاحدى
المنظمات الداعية لسلام العالم (ان
كلانسي أصبح يشكل البوابه
المفوضة رسميا لتسريب معلومات
للراي العام تساعد المؤسسة
العسكرية على دعم زيارته
ميزانياتها).

ان ما يكتبه كلانسي لا يخرج عن
هذا الاطر بالرغم من اصراره على
انه لا يتلقى معلومات سرية وأنه
يجمع بياناته من مصادر متاحة
للجميع ويحول مسئول في وزارة
الدفاع الامريكية نفى الصلة بينه
وبيته قاتلا (ان كلانسي يجمع
معلوماته بنفس الطريقة التي
يستطيع اي عديل شاطر من الكي
جي. بي جمعها فهي معلومات
متوفرة بجمعها في المطبوعات
العامه).

ذكرت النيوزويك ان بيدها رسالة
حصلت عليها كتبها كلانسي نفسه
تثبت انه حصل على معلومات سرية
لا تتوفر الا للمسؤولين في نطاق
ضيق وان تلك الرسالة تصف
بالتفصيل موقعا سوفيتيا وتحصى
عليه عدد وحجم المنشآت، وقالت
المجلة عندما واجهته بتلك الرسالة
قال (ان لديه مصادر يجب ان
يحميها).

التاريخ
لي سجل
إختراط
بعض
الكتاب
والروائيين
في خدمة
المخابرات

ترجمة واعاد - جبر الله عمر الأمين

توم كلانسي كاتب من الولايات المتحدة الامريكية تحققي به هذه الايام
اجهزة اعلامهم القوية من مراكز اتخاذ القرار، فتكتب عنه المقالات وتنتقل
له الصور ثم يبت عبر العالم فيتلقيها وسائل الاعلام المتلقية عن طيب خاطر،
وتروج له ولادبه بين قرانهاميسوق (بضم الباء وتشديد السين) توم كلانسي
تحت مظلة (رائد الاثارة في ادب التقنية المتطورة).

جعلته مجلة نيوزويك صورة غلافها في الاسبوع الاول من شهر اغسطس
الحالي، وزعت وكالة الانباء المصورة (سجما) عنه تسع صور ملونة في نفس
الاسبوع الذي صدرت فيه النيوزويك رغم ان الصور التقطت قبل شهر
مضى حتى يتزامن التسويق الاعلامي.

كلانسي هذا كتب اربع روايات في
الخمس سنوات الأخيرة في كل ما
كتبه، تلجذ جميعها التقنية
العسكرية الامريكية، والجندى
الامريكي، قالت عنه النيوزويك انه
اكثر الروائيين رواجاً رغم ان احدا
لم يسمع به خارج الولايات المتحدة.
وتجرت فوصفته على صدر غلافها
بانه سيد الاثارة في ادب التقنية.
MASTER OF TECHNO - THRILLER

رواية كلانسي الاولى تتحدث عن
هروب قاتل غواصة سوفيتية
بغواصته الى الغرب، وزعت الطبعة
الاول منها (١٩٨٤) اربع عشرة الف
نسخة ثم عدة ملايين من الطبعت
اللاحقة. روايته الأخيرة (كاريديال
الكروملي) ظهرت على ارفك المكتبات
الامريكية الشهر الماضي وتحكى عن
جاسوس امريكي يبحث عن الاسرار
الدفينة للدفاعات السوفيتية.

الاسواط الأدبية الامريكية لم
تسمع عن توم كلانسي الذي ظهر
فجأة كتابا كبيرا تشير له وزارة
الدفاع الامريكية (البنتاجون)
بالبثان. في رواياته اختلف الامريكي
شجاع لا يهاب المعركة، وهو دائما
على قفلا يهزم. الاسلحة
الامريكية بما لديها من تقنية متقدمة
لا تحظى بعدها ابدا، ولا تدخل
صاحبه.

مثل هذا الكاتب جدير بان يحظى
برعاية البنتاجون، فهو يقوم بعمل
اعلمي كبير مكن للاستراتيجية
العسكرية الامريكية - فعزوا العقول
وغسلها ثم إعادة تعبئتها بمفاهيم
كالتى يروج لها كلانسي يسهل كثيرا
مهمة العسكريين.

لقد خصصت له وزارة الدفاع
الامريكية طائرة هليكوبتر حلقت به
فوق المحيط الاطلسي حيث تمخر
عبليه قافلة من السفن الحربية
الامريكية ليشاهدوا على الطبيعة
وعلى متن السفينة الحربية يورد
تأويل اصطحابه الى غرفة المعلومات
القائلية ليشاهد أحدث أنظمة
الكمبيوتر تشن حربا وهمية ضد
صواريخ الإعداء فوق بحر عمان..
اسم ضوئية تقاطع اسرع من لح
البصر مصفنة.
الأهداف (هدف صديق) و(هدف
معد) على شاشات نظام آجين
الدفاعي.

بعد العرض يرفع قائد السفينة
راسه قاتلا (بهذا النظام نستطيع ان
تؤدي عملا عظيما)
كلانسي حاليا في الواحدة
والاربعين من عمره كتب روايته
الاول في اوقات فراغه عندما كان
يعمل بلتغا متجولا ليطالقات التامين
وقد اسماها (اصليداكتوير الاحمر)
التي قل عنها الرئيس ريجان (انها
غرل مثقل) فباعت اربعة ملايين
واربعمئة الف ثم كتب (العاصفة
الحمراء تصعد) عن حرب عالمية
ثالثة بين السوفييت وحلف الناتو
فوق براري اوروبا، واعلى المحيط
الاطلسي الشمالي، وبعدما (مغامرات
الوطنيين) عن مكافحة الارهاب، اما
روايته الرابعة (كاريديال الكروملي)
مع (مغامرات الوطنيين) فما زالتا
تصدران - على غدة النيوزويك -
قائمة الكتب الأكثر مبيعا في الولايات
المتحدة.

يعيب النقد الامريكيون على
كلانسي ضعف الاسلوب والافتقار الى
القدرة على بناء شخصيات رواياته
ويقولون ان الاجهزة والآلات عنده
تبدو أكثر إثارة للاهتمام من شخص
الرواية، وربما كان ذلك لخدمة
اهداف خارج العمل الفني.

لم يستطع أحد التشكيك في قدرة
كلانسي على تقديم وصف تفصيلي
مثقل للاجهزة التقنية والاسلحة
وكيفية استعمالها حتى ان جون
ليهمان وزير البحرية الامريكية
السابق قال بعد ان قرأ (صيد
اكتوبر الاحمر) لو ان المؤلف كان
ضابطا في الجيش لحوكم امام
مجلس عسكري بجريمة كشفه
لأسرار عسكرية خطيرة.

هذه الاسرار من اين يحصل
عليها الكاتب ؟ ومن الذي يمدده بها ؟
ولماذا ؟.. كلها اسئلة لم تجد اجابة
عند الذين يكتبون عنه وان كانت
مجلة نيوزويك قد اوردت ما يفهم
منه ان جهة او جهات عسكرية تتولى
هذا الامر ومن يقرأ موضوع المجلة

تأملون

■ ضياع :

طاف شوارع الدمام كاتبا تقريبا .. شارعا شارعا ، حارة حارة
لحس بالليل ينتابه .. غلاب الساعة المعتلة تشير الى الرابعة
والنصف - لا تتقص دقيقة - لا يهيم تقص الوقت او زيادته - الميم
هو اين يذهب ؟

كان يقول ايام الدراسة : عندما اتوظف سأنظم الوقت ،
وسأقضي على الفراغ هذا المرض القاتل .. وهامو الان يذوب في
صومعة الفراغ والسأم .

قال انه سيجتهد في العمل ، وهامو في الوظيفة . واين العمل ..
الشعر الذي يشغله في العمل شرب الشاي وقراءة الصحف فقط ..
شعر بالكم في ساقية .. انه مشى كثيرا .. نعم .. من يتبرع له
بسيارة .. وظيفة بالمرتبة الثانية .. يموت صاحبها في دائرة الفاقة ..
توقف وسأل نفسه : اين أنا ؟ ادار نظره في ارجاء الشارع لعله
يجد لافتة تعرفه باسم الشارع .. وجد ضالته .. شارع .. الظهران

رقم ج ٢ خ ١٦/١
رموز غريبة لا يفهمها عامة الناس - انها مشكلة .. واضح الرموز
لا يفكر .. لو أطلقوا الشارع على اسم وكالة .. او شركة السيارات
والهندسة العربية المحدودة .. لكان افضل .
وضم بيده على الزجاج والصق انفه ايضا وتاه مع احلامه ..
تتمنى ان يملك هذا .. الكاديلاك او البويك .. اين المال ؟ المرتبة
التانية .. الهلاك بعينه .

■ ضح :
السوصفات كثيرة .. والمستشفيات ايضا ، والمرضى اكثر .
قال به اصداقائه : هناك اطباء كثيرون يعالجون مرضك .. اذهب
ولا تخف ..

قال الطبيب الذي كان واضعا نظارته بشكل عجبي وذي العينين
الصحيبتين ، والجهة البارزة :
.. احنا اشعر بخفة في دماغي ، وبازدياد في العرق . ويشيء من
انقطاع النفس ..

كان الطبيب ينظر اليه باستغراب وتعجب .. انها حالة غريبة ..
لايد انه مرض جديد .. قال الطبيب ببرود وهو يكاد يعطس ..

.. اكمل ..
كان ينظر الى الطبيب نظرات خائفة .. انه يعلم في دخيلته ان
الطبيب سيضحك مما قاله وما سيقوله . قال :
.. احس احيانا اني غير مستقر الى حد كبير على قدمي .. وعندما اسير
يبدو لي كأن الارض لن تكون في المكان الذي اتوقعه . ان يبدو ان
قدمي تلمس الارض على مستوى اعلى او انزل مما اتوقع ..
قال له الطبيب وهو يضحك :
.. انت مصاب بمرض .. الزهايمر ..
.. الزهايمر ..
.. نعم .. تدهور في القوى الفكرية .
.. كيف ؟ قال احدهم غير ما تقول ..
.. آراء ..
.. أجل انت المريض وليس انا .
.. ربما ..
ذهب لطبيب ثالث ورابع ، وخامس .. قال له الآخر :

مبارك بن الرواء

[البقية ص ١٧]

نقاط حول سؤال هام جدا



سنتين مضت وسنتين آتية وكل عام والعرب والمسلمين أن شاء الله بخير وسلام أن كل ما نتمناه نحن بأن نرى العالم بأسره يسوده السلام الدائم وأن نراه أمنا مطمئنا في حياته فليس هناك أفضل من أن يستقر المرء محاطا بنعمة الأمن والأمان والطمانينة . ولو تحدثنا عن الصراعات التي يعاني منها العالم فقد يدور في أذهاننا سؤال لماذا تلك الصراعات التي يعاني منها ذلك العالم ؟ وأن

الجواب على ذلك السؤال يأتي بعدة نقاط والسبب في تلك الصراعات يأتي على رأسهم أعداء الإسلام والمسلمين وهذا السبب هو ما سأتناوله في هذا الموضوع لأنني أراه وربما أنتم أيضا ترونه هو الأهم للحديث عنه .

أولا هو الحقد الذي طالما ظل في أعماق قلوب المعادين للدين

الإسلامي فهم يريدون بذلك تشييت شمل المسلمين وتفرقتهم لماذا كل هذا لأن أعداء الإسلام معدومي الثقة دائمي التخوف وعندما يفكر المجتمع للأمن والاستقرار فإنه مهدد بالإبادة الساحقة مهما كانت مكانته فتعصر العقد لديهم أني لاتغيره الأيام والسنوات فهم متشغلون بتدبير وتطويع مكائدهم للإسلام وأن لا يعلمون بأنهم معصيون البصر والبصيرة . ناسين أو متناسين بأن الدين الإسلامي باقي إلى قيام الساعة .

ثانيا الحسد، وهو أيضا عنصر أساسي .. فكنا نعلم بأنه مادام هناك مجتمع مسلم يحكمه كتاب الله وسنة نبيه عليه أفضل الصلاة والسلام فإنه مجتمع يسوده السلام والألفة والمحبة وينعم بالأمن والاستقرار فإن ذلك لا يليق بأعداء الإسلام لأنهم يريدون

عنه كل البعد، وهنا يكون هدفهم كيفية تعكير صفو المسلمين وإبعادهم عن أي شيء يربطهم بالإسلام فيلجأون إلى الأكاذيب الباطلة ونشر ما يبغون المسلمين عن إسلامهم ومحاولة توريثهم فيما يحفل تادية واجبه نحو إسلامهم ولكن هل يستطيعون أن يثأروا مرادهم لا اعتقد ذلك بل لا أتوقع ذلك البتة إلا على من ضعف إيمانه وأتبع خطوات الشيطان .

ثالثا الخوف على أنفسهم لاشك أن من مصلحة أعداء الإسلام أن يبقى المسلمون مصدر ضعف لاقوة حتى يتسكنوا من اتساع رقعتهم الهمجية والنيل من المسلمين والتحكم فيهم ونحن نعرف بأن الإسلام يحرم الاعتداء على أي كان من غير ظلم أو ظن ولكن في شرع أعداء الإسلام ذلك مباح ومن هذا المنطلق أتى أمر الله وكان أمر الله مفعولا فقد أمر الله

سبحانه وتعالى عباده المسلمين بأن يعدوا ما استطاعوا من قوة وهاتين اليوم والحمد لله أصبحت لدينا قوتها وصلحت بالقاء الرعب في قلوب أعداء الإسلام فهذا أن دل على شيء فهو يدل ومما لاشك فيه أن الإسلام كان مصدر قوة ولا يزال كذلك وسيظل إلى ما شاء الله مصدر قوة لأن الله مع عباده المؤمنين وضد أعدائهم .

ونحن ما نحن ندخل على أول ستة من السنين الآتية ندخل عليها ونحن كلنا عشم ومتقاولون بمستقبل مفعم بالإسلام اللبنة بالخير والبركة ..

وتحقيق السلام الشامل والعادل للعالم العربي والإسلامي وأن نرى الحروب وقد توقفت تماما بانتصار المسلمين .

يوسف سلطان
البوعينين/الإحساء

مفتاح الشباب الدائم



الكلمة الطبية تلك الكلمة التي تنقو بها قد يكون لها مفعول إيجابي جدا في حياتنا الاجتماعية فالكلمة الطبية سر من أسرار الحياة بل هي مفتاح السعادة في أي بيت وفي أي عائلة بل وفي أي مجتمع من المجتمعات حيث لو نظرنا بتمعن في أي بيت يسوده الحب والعطف والولاء لوجدنا أن أساس ذلك هي الكلمة الطبية سعادة مع رفيقه العمر سعادة مع فلات الأيكاد وسذاجتهم سعادة مع مكرم البريء وأجل سعادة تلك السعادة التي يحس ويشعر بها الإنسان مع نفسه وأقصدها سعادة الضمير وراحة البال فالكلمة الطبية سحر تؤثر على أي شيء مهما كان حجمه وقوته وتحلي نتائجها الطبية . ونجد أيضا أن الكلمة الطبية قال عنها رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم الكلمة الطبية صدقة فما أروعها فتفتح كل باب مغلق نحو السعادة نحو الرضا أن يرضي المرء نفسه إذا ما أتبع وفهم ما قاله رسولنا الحبيب حيث انصروا أنه سيفتح رأسه وسينام وهو مرتاح البال وسيتقيته بنومه .

حيث الكلمة الطبية يمكن أن تجعلنا دائما نتنصر على كل المشكلات التي قد تواجهنا وتجعلنا نتعالج الأمور بالمنطق والفكر بعيدا كل البعد عن الغضب وعن الانتفالات . وأيضا لانتسى دور الكلمة الطبية على فلات أكبادنا فما أسرع من طريق إلى الأطفال الأصحاء نفسيا وعقليا بل وجسمانيا ذلك الطريق الذي أساسه وشعاره الكلمة الطبية فكلمات التشجيع والثقة التي لها مفعولها الإيجابي اتجاه أي طفل عندما يؤدي عملا ما أو أي جهد .

أذن أخي الكلمة الطبية مفتاح نجاحنا ومفتاح شبابك الدائم حيث هي التي تغسل الحقد من القلوب وتوسع التجاعيد من الوجوه أذن لنجعل الكلمة الطبية بداية صياحنا ونهاية مساننا .

فهد حمد الصالح/الإحساء

مخاطر الأدوية



ماهر يصف الدواء للداء وذلك يحتاج إلى وقت وجهد كبير . والحد الآخر هو الذي يستعمل الفلاج بدون وصف الطبيب فيستعمل علاج غير مناسب قد يكون سماً أو مادة ملوثة تلحق بالجسم أضراراً وخيمة لاتظهر إلا في أوقات متأخرة يصعب معها العلاج وكشف الأسباب . لذا يجب أن نسال الطبيب عن أضرار الدواء ومضاعفاته وأن نستعمله استعمالاً صحيحاً وأن لاتعرض له أنفسنا دون إرشاد .

هادي سعيد القحطاني/خميس مشيط

وحدة قاتلة .. هدوء مزعج !!

في زاوية من بيته القديم الراسع وتحت التخلّة التي تظلل ركناً من بيته، المرقق وعلى أنغام تغريد عصافير المساء وتصافح سعف النخل كان يكتب ذكرياته البالية القديمة مع صوت احتكاك أطراف طاولته وكرسيه الخشبيين هذه الطاوله وهذا الكرسي لازماه كظله على مر السنين من بداية حياته الزوجية وحتى بعد أن ماتت زوجته لقد صنعها في أيام شبابه يوم أن كان يداعب طفولة ابنه الأكبر الذي يبلغ الآن في التجارة عتياً يومها كان ابنه الأوسط لازل ملفوفاً بخروقة بيضاء أما ابنته المتزوجة لم يكن لها وجود سوى في أحلام أبيها اللذان عاشا بينين لحلاما على أحلام .. وهامي الأيام تغير التسمية إلى أوهم .. بدل الأحلام .

كانت أحلام الابوين أن ينظرا إلى أولادهما ملتقنين لخدمتهما في سن متقدم كالذي يعيش الاب الآن ولكن عندما خطا كل منهم خطوة واسعة في الحياة كل منهم قد بنى بيته وعاش عيشة مستقلة تاركاً أباه

حلمي احمد العلق/سنابس

سلام على الدنيا



لكم هي طوال تلك الساعات التي يقضيها الإنسان في حالات الكآبة والحنن إذ أن الحقيقة الواحدة تمر على صاحبها وكأنها دهر أو كأنها لا تريد الجراك .. ويمتلا القلب خلالها آسى وحزناً .. وتتروى النفس بالاضجر والألم وتتجرع الدموع في باقي العين .. أن صاحبها يحس أن الأرض ضاقت عليه بما رحبت .. وأن السماء الصافية انقلبت إلى لون أسود حالك لا يرى منه النور .. إذ أن الدنيا وما فيها لتساوي عنده حبه من خردل بل هي أقل .. أيا تمس لم الضجر ؟ ولم الحزن ؟ ولم الآسى ؟ أن هناك أشياء كثيرة تدعو للحزن وللآسى موت الرحمة في قلوب

مشايخ احمد/الإحساء

أوراق و .. أوراق

خصوصيات

● الأخت رجاء تركستاني الظهران عن الإنسان الفاضل كتبت هذا المقطع مقدرة ذلك الذي له من الحلم والنبل قدراً يجعله يظهر راضياً وشوشاً حتى وهو في أسوأ حال لاتظهر علامات الغضب وجهه ولا تظهر آثار العصبية عليه مهما كان يتعامل مع الجميع ببساطة وترحاب يشاركهم أمورهم ويقدم يد المساعدة متى ما طلبت منه وأخيراً لا يتدخل في شئون الآخرين ولا يهتم بسفاسه الأمور .

عشق

● الأخ صالح طه نحاس كتبت عن مقطوعة نختار منها التالي

عشق ..
بكل دفقة دم في عروقي ..
بكل شريان يحمل دمي ..
عشق ..
حتى تضيق العينين
وحتى تكل الأفواه
عشق ..
شأننا لم نشأ ..
شاء القلب أم لم يشأ ..
عشق ..
غدير يروي عطشي ..
شمسا تضيء حياتي ..
بحرا يشفي همومي ..

بحث

● الصديق سامي الجاسم العيون كتب لنا الصديق جاسم من بين مساهماته المتعددة والجيدة التالي لقد بحثت عنك كثيراً .. وتعبت أقدامي من كثرة البحث والتجوال .. لقد بحثت عنك بين أنفاس البشرية .. لكنني لم أجد لك أثراً .. بحثت عنك في كل القلوب البيضاء الصافية .. الحية .. حتى الدورب والطرق ملتني من كثرة ترددي عليها للبحث عنك لدرجة أنني أصبحت أحفظ اسم كل شارع وكل طريق .. وكانت كل الإجابات واحدة تقول أن من تبحث عنها ليست موجودة بيننا .. لكنني وأصليت بحثي في دروب أخرى لتصل أقدامي إليها لأنني كنت على ثقة أن في هذه سوف أجد ما أبحث عنه .

تعريف

● الأخ محمد احمد السلطان .. الإحساء كتب لنا تلك التعريفات الخاصة

● الأخت نجيدة السالم .. الدمام تذكرني أن الحجاب مهم وضروري للمرأة في هذا الموضوع لانتسى أن السفر اقرب وموعد اقلاع الطائرة لم يبق عليه إلا سويقات قليلة تقضي حاجاتك وجواز سفرك وأوراقك المهمة .. ودعي أعز الناس اليك وذويك .. من حقد أن تسافري إذا شأنت لك الظروف ولكن لانتسى الأهم من ذلك كله ...!! حجابك .. فهو سترك وديك ودرعك الواقعي من الأخطار . ومن النفوس الضعيفة أن حجابك وهشامك وخمارك هو زينتك .

الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص

الثقافة والتزييف

فالذين غيروا التاريخ هم الذين بقوا خالدين بل هم اعلام نور ترفرف في كل مكان وزمان وعلى كل لسان، اما الذين قبعوا في مكائهم منكبين على كتبهم ولم يغيروا من الواقع شيئاً ظلوا مدفونين تحت وطأة نرجسيتهم .

فؤاد عبدالله مرهون/صفوى

ليس كل من التقط كل شاردة وواردة في الاخبار الهاربة أصبح صائماً . أصبح مثقفاً كما ليس كل من امتنع عن الأكل والشرب أصبح صائماً .



الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص * مساحة للرأي الخاص

صندوق صهيوني دولي لدعم المستوطنات في مواجهة الانتفاضة

سلطات الاحتلال تخلق ٥٠ محلاً تجارياً بالضفة وقوات الحشد وتواصل حصار المخيمات والمقرى الفلسطينية

فلسطين المحتلة - الوكالات :
أفاد مصدر فلسطيني أن فلسطينيا استشهد صباح أمس السبت برصاص جنود إسرائيليين في حين جرح ثلاثة آخرون لدى تفريق تظاهرة في رفح في قطاع غزة المحتل.
وأصيب محمد عيد أبو رزيق ٥٢ سنة المقيم في مخيم رفح أصابته قذبتين في صدره ورأسه ونقل إلى مستشفى خان يونس القريب حيث أعلنت وفاته.
وأفاد مصدر عسكري أن الجيش الإسرائيلي فرض منع التجول في عدد من أحياء رفح أثر هذه الأحداث.

وفي الوقت نفسه تفيد الأنباء الواردة من الأراضي العربية المحتلة أن الجيوش العربية التي تقف بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الصهيوني الليلة قبل الماضية وصباح أمس أسفرت عن إصابة ٢٥ مواطناً بجروح وكسور ورشوش واختناق وتسمم وتواصل قوات الاحتلال الصهيوني غزه ورفح وبلد ويطس وجنين عقب المصادمات التي جرت أمس الأول فيما فرضت قوات الحشد منع التجول والحصار العسكري لقطاع غزة والجنين للتاسع عشر على التوالي.
وأحجزت قوات الاحتلال هويات عدد من تجار رام الله والبيرة وأغلقت حسين دورية صهيونية قرب هذه المحال.
وبدأت قوات الاحتلال الصهيوني بإحراق شاتني سيارات عسكرية صهيونية وحالة وسيارات للمستوطنين الصهاينة. وحول الجنود الصهاينة المدسرة الثانوية في قطايا إلى كتلة عسكرية كما وسعت هذه القوات حملة داهمتها للحملات التجارية في العديد من المدن والغرى والمخيمات.



المعتقلين يومياً إلى الاعتقال الإداري لمدة ستة أشهر.
ومن جانب آخر فإن قوات العدو تواصل إقامة الحواجز عند مداخل المدن وتحجز السيارات العربية الخاصة وسيارات النقل بسبب عدم دفع الضرائب المفروضة على روادها وشعارات وطنية وهتافاً بحياء فلسطين.
وسعت قوات الاحتلال حملة الاعتقالات الإدارية في منطقة طولكرم حيث اعتقلت ٢٥٠ مواطناً إضافة إلى ٥٥٠ مواطناً آخرين اعتقلوا في الشهر الثاني الماضي.
وفي مدينة نابلس بالضفة الغربية للسلطة قام عدد من الشبان أمس الأول بمسيرة رفضوا خلالها علماء فلسطينياً كبيراً وردوا شعارات وطنية وهتافاً بحياء فلسطين.
وسعت قوات الاحتلال حملة الاعتقالات الإدارية في منطقة طولكرم حيث

المعتقلين يومياً إلى الاعتقال الإداري لمدة ستة أشهر.
ومن جانب آخر فإن قوات العدو تواصل إقامة الحواجز عند مداخل المدن وتحجز السيارات العربية الخاصة وسيارات النقل بسبب عدم دفع الضرائب المفروضة على روادها وشعارات وطنية وهتافاً بحياء فلسطين.
وسعت قوات الاحتلال حملة الاعتقالات الإدارية في منطقة طولكرم حيث اعتقلت ٢٥٠ مواطناً إضافة إلى ٥٥٠ مواطناً آخرين اعتقلوا في الشهر الثاني الماضي.
وفي مدينة نابلس بالضفة الغربية للسلطة قام عدد من الشبان أمس الأول بمسيرة رفضوا خلالها علماء فلسطينياً كبيراً وردوا شعارات وطنية وهتافاً بحياء فلسطين.
وسعت قوات الاحتلال حملة الاعتقالات الإدارية في منطقة طولكرم حيث

طلع إسرائيلي من جراء استمرار الصمود الفلسطيني

الناتج الإجمالي الصهيوني ينخفض بنسبة ١٥٪ من جراء الانتفاضة

تونس - ق ن :
تؤكد تقارير المراقبين وكافة التصاريح التي تخرج من الأراضي العربية المحتلة أن الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت شهرها التاسع أحدثت تأثيراً مباشراً سلبياً كبيراً في الاقتصاد الإسرائيلي بالإضافة إلى التأثير السياسي .. وجاء التأثير على الاقتصاد من خلال عدة عناصر أساسية في مقدمتها حالة الحرب والقطيعة ضد الاحتلال ومؤسساته ومجتمعه الاستيطاني وسوقه التجاري وميدانه الصناعي والزراعي والانشائي.
وكان أحدث هذه التصريحات التي خرجت بهذا الصدد اعتراف موشيه نعيم وزير مالية السدو بانخفاض الناتج القومي الإجمالي الصهيوني بنسبة ١,٥ ٪ في السنة وان هذا الانخفاض يعتبر أكبر ضرر لحته استمرار الانتفاضة .. كما اعترف بأن كل يوم من الانتفاضة يكلف الكيان خسارة تقدر بمليون ونصف المليون دولار.
ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في تونس أن التقارير التي تفرقت للدوائر الفلسطينية في تونس تفيد وفقاً لتصورات المسؤولين الإسرائيليين أنفسهم أن هذا الانخفاض يمتد إلى اقتصاد الصهيوني المحتل استمرار الانتفاضة .. كما اعترف بأن كل يوم من الانتفاضة يكلف الكيان خسارة تقدر بمليون ونصف المليون دولار.
ويقول مراسل وكالة الأنباء القطرية في تونس أن التقارير التي تفرقت للدوائر الفلسطينية في تونس تفيد وفقاً لتصورات المسؤولين الإسرائيليين أنفسهم أن هذا الانخفاض يمتد إلى اقتصاد الصهيوني المحتل استمرار الانتفاضة .. كما اعترف بأن كل يوم من الانتفاضة يكلف الكيان خسارة تقدر بمليون ونصف المليون دولار.

أبواباد : قيام الدولة الفلسطينية سيحل كل المشاكل الحياتية للشعب الفلسطيني

بيروت - كونا :
قال عضو اللجنة المركزية لحركة فتح السيد صلاح خلف «أبواباد» في حديث نشرته مجلة الاسبوع العربي في عددها الذي سيصدر غدا الاثنين أن الإجراءات الأردنية الأخيرة إذا ما قصد منها بناء علاقات جديدة على أسس متكافئة بين القوتين الأردنية والفلسطينية فلها شأن كبير لصالح النضال ضد الكيان الصهيوني.
وأشار السيد خلف إلى أنه لأول مرة يرى اغترافاً أردنياً بالهوية الفلسطينية وفق تقرير لصحيفته الفلسطينية «الحرية» الصادر عن هذا المصير الإسرائيلي أمام الخيار الصعب وهو ضرورة التعامل مع منظمة التحرير الفلسطينية بسلطة الخيارات الأردنية الذي يراهن عليه حزب العمل الصهيوني كما يسقط خيار كلب ديفيد الذي يراهن الناضل على اختيارها قوة منظمة التحرير الفلسطينية.

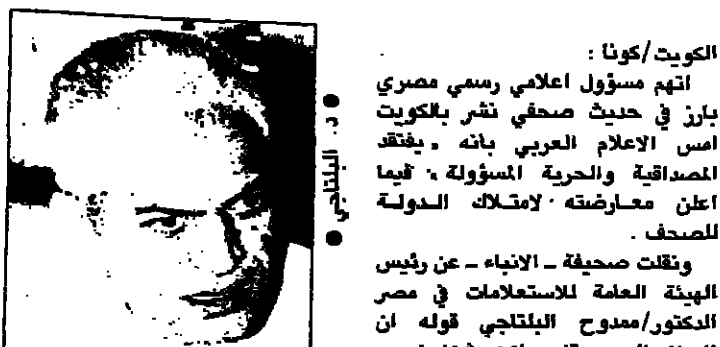
تحرير ٩٥ ٪ من الأراضي الأردنية

الكويت - كونا :
أعلن رئيس جبهة التحرير الأردنية عبد الله الريبس محمد أمس أن جيش التحرير الأردني تمكن من تحرير معظم المدن الأردنية من خلال معركة النجعة بدءاً من عام ١٩٧٧ وحتى عام ١٩٨٨ بقتلاع أسلوب حرب المواقع والحرب التقليدية.
وأوضح في حديث لصحيفة الأنباء الكويتية أن نسبة ٩٥ ٪ من الأرض الأردنية محررة اليوم وتحت سيطرة الثورة الأردنية.
وأكد أن جيش التحرير الأردني يتلقى مختلف أنواع التدريب الحديثة في حرب التحرير الشعبية من أعمال فدائية واستخدام كافة الأسلحة الحديثة والتقنية وتجهيزات في الحرب التقليدية.

عنان - كونا :
قال راديو الجيش الإسرائيلي إن مناورات للجيش الإسرائيلي قد انتهت الليلة قبل الماضية وأن هذه المناورات التي شاركت فيها قوات من غزة وبيروت ومدمقة وقبلة وسلاح الجو قد جرت في هضبة الجولان السورية المحتلة.
وأضاف أن ذروة المناورة تمثلت في احتلال جبل الشيخ حيث قام أفراد لواء غولاني المشترك الرئيسي في المناورة بالسير على الإقدام في ظروف صعبة طيلة يومين في تمرين لاحتلال الجبل. وابتدأت الراديو إلى أن وزير الحرب الإسرائيلي إسحق رابين ورئيس أركان الجيش وعدداً من كبار الضباط قد حضروا هذه المناورة.

تسييرات إسرائيلية لعبور الفلسطينيين إلى الأردن

عمان - كونا :
أعلن رئيس ما يسمى بالإدارة المدنية للسلطة الغربية المحتلة شامكي إيزر بأن الإدارة قررت تمديد فترة السماح لسكان الضفة بالتوجه إلى الأردن عبر جسور مباشرة دون الحاجة لمراجعة مكاتب الإدارة المدنية للحصول على براءة ذمة من مصلحة الضرائب.
ويذكر أن سلطات الاحتلال العاملة على الجسور كانت قبل ذلك تعيد الحصائل على تصريح مخادرة من سلطات الاحتلال ولا تسمح لهم بالسفر إلى الأردن مالم يحصلوا على براءة ذمة من مصلحة الضرائب الإسرائيلية وذلك في إطار الإجراءات التعسفية ضد سكان



الكويت/كونا :
اتهم مسؤول إعلامي مصري بازر في حديث صحفي نشر بالكويت أمس الإعلام العربي بأنه «يفتقد المصداقية والحرية المسؤولة» فيما أعلن معارضته لامتلاك الدولة للصحف.
وقالت صحيفة - الأنباء - عن رئيس الهيئة العامة للاستعلامات في مصر الدكتور/مدوح البلتجي قوله أن الإعلام العربي قادر ولكن بشكل نسبي ومحدود وبصورة انتقائية والإمكانيات الكامنة في المجتمع العربي.
وأضاف .. ولكن تبدأ لابد من توافر المصداقية وأن يخاطب الإعلام جماهيره والراي العام الذي بلغه صق واحدة وأن يكسر ويعيق القيم العليا كالحرية والديمقراطية والعدل والسلام والتقدم.
وذكر البلتجي أن أبرز نقاط الضعف في الصحافة المصرية برأيه تتمثل بالدرجة الأولى في وجود تلك النزعة لتسوية الحسابات الشخصية أو النظرية الضيقة أحياناً لبعض القضايا العامة في التفرغ أو الواقع المعاصر من منطلق ذاتية.
وقال .. ويلاحظ أيضاً غلبة الطابع المحلي على القومي أو العالمي الانساني والتجاهل في بعض المواقف السياسية والفكرية لبعض المنابر الصحفية.

وزير الخارجية المصري يختم زيارته لعمان

مسقط/ا ف ب :
تكر مصدر رسمي في العاصمة العمانية أن وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبدالجديد غادر صباح أمس السبت مسقط إثر انتهاء زيارته استغرقت ثلاثة أيام إلى سلطنة عمان حيث استقبله السلطان قابوس.
وأضاف المصدر نفسه أن عصمت عبدالجديد سلم السلطان قابوس رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك تتناول التعاون الثنائي والوضع في العالم العربي.
وتباحث الوزير المصري مع مسؤولين عُمانيين عديدين بشأن الوضع في الخليج بعد إعلان وقف إطلاق النار بين العراق وإيران المقرر في العشرين من أغسطس.
وكان عبدالجديد الذي وصل الأربعاء الماضي إلى المقر الصيفي للسلطان قابوس في صلالة على بعد حوالي ألف كيلو متر جنوب غرب مسقط رأى أمس الأول وقف ملاكتر وكلة الأنباء العمانية أن إقامة السلام بين العراق وإيران سيسرع على انسحاب الأساطيل الأجنبية من الخليج.

رسالة أمير قطر من الرئيس الليبي

الكويت/كونا :
تسلم أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني رسالة خطية من الرئيس الليبي معمر القذافي تتعلق بالوضع العربي والعلاقات بين البلدين.
وقام بتسليم الرسالة أمين اللجنة الشعبية للكتاب الشعبي للاتصال الخارجي الليبي المهندس شهاب عزوز الطحي خلال استقبال أمير قطر له صباح أمس.
ويذكر أن المسؤول الليبي يقوم حالياً بجولة في المنطقة شهدت حتى الآن الكويت والبحرين إضافة إلى قطر.

وساطة تونسية لإزالة التوتر بين مصر وكل من ليبيا والجزائر

القاهرة/ق ن :
تكرت لتياء صحفية نشرت وتؤكد أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي يسعى للتقريب وجهات النظر بين ليبيا والجزائر والى انتفاضة الأراضي المحتلة لأن هذه الانتفاضة غيرت لخوايز والصلاحيات السياسية وجعلت ثورة الشعب الفلسطيني في المقام من خلال التضحيات التي قدمها ويقدمها هذا الشعب بمختلف فئاته الأرض المحتلة.
والانتفاضة الفلسطينية بمستوى عظمتها وقا أن جبهة التحرير الأردنية تؤكد تضامها مع ثورة الشعب الفلسطيني التي هزت الكيان الصهيوني وسعت طريقاً جديداً للثورة واحتدت أساليباً جديداً لمواجهة العدو.



الرئيس بن علي

القاهرة/ق ن :
تكرت لتياء صحفية نشرت وتؤكد أن الرئيس التونسي زين العابدين بن علي يسعى للتقريب وجهات النظر بين ليبيا والجزائر والى انتفاضة الأراضي المحتلة لأن هذه الانتفاضة غيرت لخوايز والصلاحيات السياسية وجعلت ثورة الشعب الفلسطيني في المقام من خلال التضحيات التي قدمها ويقدمها هذا الشعب بمختلف فئاته الأرض المحتلة.
والانتفاضة الفلسطينية بمستوى عظمتها وقا أن جبهة التحرير الأردنية تؤكد تضامها مع ثورة الشعب الفلسطيني التي هزت الكيان الصهيوني وسعت طريقاً جديداً للثورة واحتدت أساليباً جديداً لمواجهة العدو.

عودة الحياة الطبيعية الى بورما والبرلمان يختار الرئيس الجديد يوم الجمعة القادم

رانجون - الوكالات - عادت تقارير اخبارية اس ان الاحوال في بورما عادت الى طبيعتها عقب الاضطرابات التي شهدتها العاصمة رانجون مؤخرا والتي انت الى استقالة الرئيس سين لويين امس الاول. وأشارت وكالة كيودو اليابانية للانباء في تقريرها الى عودة الحياة الطبيعية وانسحاب القوات من وسط العاصمة - نيبدا - ١١ - ١٠ - ١٩٨٨.

وان رانجون رانجون قد أعلن امس الاول ان الرئيس لويين قد قدم استقالته من منصبه كرئيس لبورما وزعيم للحزب الوحيد فيها. وقال ان مجلس الشعب واللجنة

اعيد فتحها كما غصت الشوارع بالمردة وقد انت الاضطرابات التي شهدتها بورما والتي تعددت قوات الشرطة لها الى مصرع مالا يقل عن ألف شخصاً.

وخرج امالي رانجون الى شوارع العاصمة يرقصون ويغنون احتفالاً باستقالة الزعيم الاشتراكي المتشدد سين لويين بعد احتجاجات دامية على حكمه الصغير استمرت خمسة ايام. ورد الامالي مكافآت - انتصاراته - وانتصار الشعب - وتجمعوا في شوارعهم بالضواحي على الرغم من حظر التجول المفروض ليل بعد ان أعلن رانجون رانجون يوم الجمعة الماضي استقالة السيد سين لويين من رئاسة حزب البرنيج الاشتراكي الحاكم ورئاسة الدولة بعد ١٨ يوماً فقط من توليه السلطة.

وقد انت هذه الأنباء على ما يبدو الى اضعاف قدر من الهدوء في بورما التي تحتلها احتجاجات عنيفة منذ يوم الاثنين للمطالبة بديمقراطية والتي قال دبلوماسيون ان مثل الأشخاص لقوا مصرعهم خلالها.

جيش التحرير الوطني الايراني ينفي مقتل ١٥ من قاداته العسكريين

برلين - ا ف ب - نفى جيش التحرير الوطني الايراني الجناح المسلح لمنظمة مجاهدي الشعب وهي حركة المعارضة الرئيسية للنظام الايراني امس السبت ان يكون ١٥ من قاداته العسكريين قتلوا خلال الهجوم الذي شن في نهاية تموز/يوليو الماضي داخل الأراضي الايرانية.

وفي بيان اصدره مكتب مجاهدي الشعب في باريس وصف ناطق باسم جيش التحرير الوطني الايراني التصريح الذي ادلى به في هذا الشأن القلم العلم لحراس الثورة الايرانيين محسن رضائي بأنه - محض افتراء - . وأكد البيان انه - لم يقتل اي من قادة فرق جيش التحرير الوطني الايراني الذي توغلوا ١٥٠ كيلو متراً في عمق الأراضي الايرانية (غسل) الهجوم الذي شن في نهاية تموز/يوليو واطلق عليه اسم الثورة الابدي - و. انهم جميعاً في مراكزهم - .

وبين ان قادة الاولية ٣٥ الذين شاركوا في هذه العملية - وسقط ثلاثة منهم فقط وانتهت اسماؤهم على الشعب الايراني منذ الساعات الاولى التي تلت العملية - وفق ما اضاف البيان.

مفاوضات حدودية لتهدئة التوتر بين شطري كوريا

كوريا الجنوبية - واس - وافق مسؤولون من كوريا الجنوبية على الاجتماع بممثلين من كوريا الشمالية لمناقشة سبل تحسين العلاقات بينهما وامكانية مشاركة كوريا الشمالية في دورة الالعاب الاولمبية المزمع عقدها هذا العام.

وكان المتحدث باسم المجلس الوطني لكوريا الجنوبية كيم جي سون قد بعث برسالة الى حكومة كوريا الشمالية يبلغها بموافقة حكومته على ارسال وفد الى قرية بان مون جون الحدودية في التاسع عشر من أغسطس الحالي لحضور اجتماع اليوم واحد.

من جهة اخرى اقترحت كوريا الشمالية من جانبها عقد اجتماع لبرلماني البلدين لمناقشة اتفاق بعدم الاعتداء وامكانية المشاركة في دورة الالعاب الاولمبية.

وتجدر الإشارة الى ان كوريا الشمالية لا تزال عند اصرارها الممثل في مقاطعة هذه الالعاب مالم تشارك في استضافة نصف الالعاب الاولمبية.

احداث مصورة



● الأمير اندرو أمير بريطانيا يزور مصر في زيارة رسمية لمدة اربع ايام. ● الأمير اندرو أمير بريطانيا يزور مصر في زيارة رسمية لمدة اربع ايام. ● الأمير اندرو أمير بريطانيا يزور مصر في زيارة رسمية لمدة اربع ايام.



● قوات الفدو السوفيتية تواصل انسحابها من الأراضي الاوغندية امام الضغوط القوي للمحامين.

سلام الخليج يشجع الأمم المتحدة على التوسط لحل النزاعات الاخرى

من الاتفاق سبق التوصل اليه بهذا الشأن مما قد يؤدي الى نجاح المفاوضات المرتقبة.

وقال السكرتير العام ايضا انه سوف يعطي قدما بجهود التحكيم في ثلاثة مناطق بأن واحد من الصحراء الغربية وقبرص وتامبيا.

ويعرض ايضا لعضله للدبلوماسية وقد شملت صحيفة يومويو شيمون للسكرتير العام امس قوله ايضا انه يامل بالاسهام في ايجاد حلول للنزاعات الاقليمية ويتوقع من اليابان الاشتراك بنشطة القوات الدولية للحفاظ على السلام.

واشار دي كويلار الى بدء مفاوضات السلام الهادئة الى وضع حد للحرب الخليج التي تبدأ في ٢٥ من الشهر الجاري بجنييف قفلا ان الحوار سوف يشمل تبادل استنسخ القوات العراقية والايرانية الى جانب تبادل الاسرى وتشكيل لجنة للتحقيق في ظروف تنويع الحرب.

وتعتقد اليومويو ان اقوال السكرتير العام تدل على ان هناك نوعا

من الاتفاق سبق التوصل اليه بهذا الشأن مما قد يؤدي الى نجاح المفاوضات المرتقبة.

وقال السكرتير العام ايضا انه سوف يعطي قدما بجهود التحكيم في ثلاثة مناطق بأن واحد من الصحراء الغربية وقبرص وتامبيا.

ويعرض ايضا لعضله للدبلوماسية وقد شملت صحيفة يومويو شيمون للسكرتير العام امس قوله ايضا انه يامل بالاسهام في ايجاد حلول للنزاعات الاقليمية ويتوقع من اليابان الاشتراك بنشطة القوات الدولية للحفاظ على السلام.

واشار دي كويلار الى بدء مفاوضات السلام الهادئة الى وضع حد للحرب الخليج التي تبدأ في ٢٥ من الشهر الجاري بجنييف قفلا ان الحوار سوف يشمل تبادل استنسخ القوات العراقية والايرانية الى جانب تبادل الاسرى وتشكيل لجنة للتحقيق في ظروف تنويع الحرب.

وتعتقد اليومويو ان اقوال السكرتير العام تدل على ان هناك نوعا

ترحيب رسمي وشعبي في الكويت باحلال السلام في الخليج دول الخليج الحزى لعبت دورا بناء في إنهاء الحرب العراقية الايرانية

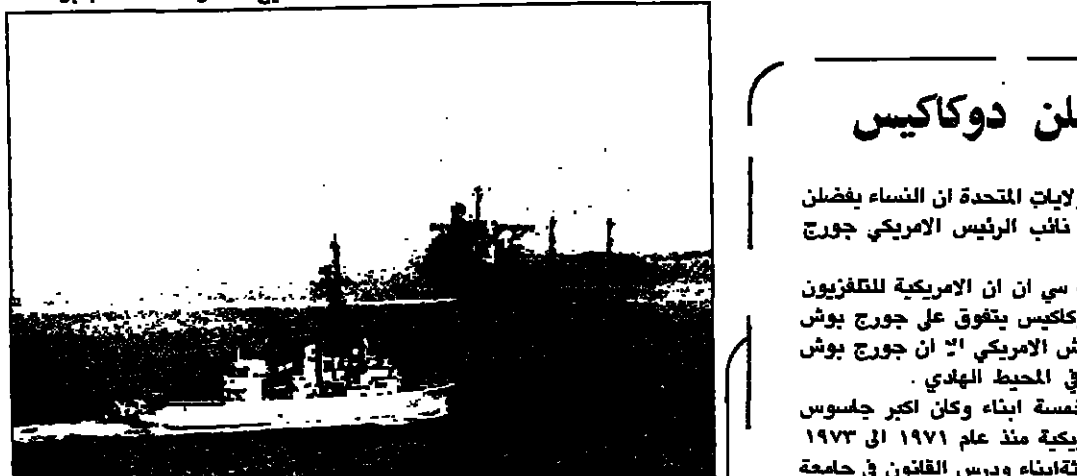
المسئمة تتطلع الى افاق السلام والاستقرار الدائم

الكويت - كونا - امين وزيران كويتيان الدور الذي لعبته الكويت وبقية دول الخليج العربية منذ بداية الحرب العراقية الايرانية لانهاء الحرب واقناع طرفيها بالجلوس الى طاولة المفاوضات ليجاد الحل الانعكاش لشاكتها وللمنطقة.

وقال وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد احمد الجابر (لقد كان للكويت شرف المساهمة ومنذ الايام الاولى لبداية النزاع في الجهود السلمية العربية والاسلامية والدولية التي حاولت تخفيفه واقناع طرفيها بالجلوس الى طاولة المفاوضات ليجاد حل للمشكلة).

ومن جهة قال وزير الاشغال الكويتي المهندس عبدالرحمن الحويطي (لقد كان لنا في الكويت شرف الاسهام في الجهود الخيرة والطبية التي قام بها المجتمع العربي والاسلامي والدولي وقد تحملت الكويت نصيبها من الاذى والاعتداءات من جراء مواقفها المتزنة والعقلية والحكيمة).

جاء ذلك في تحقيق لصحيفة الوطن الكويتية في عددها امس رصد اراء عدد من المسؤولين والمواطنين في الكويت حول قرار وقف اطلاق النار في الحرب العراقية الايرانية التي عصفت احدثها والفرزاتها للمنطقة خلال الثماني سنوات الماضية حيث اجتمعت جميع اراء على الفرحة الغامرة بهذا الحدث والامل بتقاسم برنامج السلام في المنطقة.



● الخليج العربي وامل كبيرة في تحوله الى بحيرة سلام الغاء اسباب الخلاف الحوار هو الحل

واكد وزير الاشغال العامة الكويتي في حديثه ضمن تقرير صحيفة الوطن الكويتية انه ليس المهم توقف الحرب والتوصل الى قرار بوقف اطلاق النار فقط وانما نتجح الى سلام عادل وشامل يلغي اسباب الخلاف الذي تسبب في النزاع واندلاع الحرب).

واكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر (اننا في الكويت كنا سباقين في تلمس خطورة ملجري وكنا نعلم ان الحل الوحيد والامل لهذه المشكلة يكمن في الحوار والدخول في مفاوضات مباشرة للوصول الى اتفاق بوقف التزيف وبعيد للمنطقة امانها واستقرارها).

واشار الى اهمية (ان تكون طهران استفادت من هذه التجربة القاسية وان تبدأ صفحة جديدة من التعاون والتفاهم مع جيرانها.. وان تتخلى جراح الماضي).

واكد على ان طريق السلام الذي ينتهجه البلدان المخترين سيكون شافيا وبالتأكيد لان البناء اصعب من الهدم (متمبرا ان ضرورة التعاون والجلد لان ما اتفقه الحرب سيحتاج الى وقت طويل لاصلاحه).

واكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر (اننا في الكويت كنا سباقين في تلمس خطورة ملجري وكنا نعلم ان الحل الوحيد والامل لهذه المشكلة يكمن في الحوار والدخول في مفاوضات مباشرة للوصول الى اتفاق بوقف التزيف وبعيد للمنطقة امانها واستقرارها).

واشار الى اهمية (ان تكون طهران استفادت من هذه التجربة القاسية وان تبدأ صفحة جديدة من التعاون والتفاهم مع جيرانها.. وان تتخلى جراح الماضي).

واكد على ان طريق السلام الذي ينتهجه البلدان المخترين سيكون شافيا وبالتأكيد لان البناء اصعب من الهدم (متمبرا ان ضرورة التعاون والجلد لان ما اتفقه الحرب سيحتاج الى وقت طويل لاصلاحه).

واكد وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر (اننا في الكويت كنا سباقين في تلمس خطورة ملجري وكنا نعلم ان الحل الوحيد والامل لهذه المشكلة يكمن في الحوار والدخول في مفاوضات مباشرة للوصول الى اتفاق بوقف التزيف وبعيد للمنطقة امانها واستقرارها).

واشار الى اهمية (ان تكون طهران استفادت من هذه التجربة القاسية وان تبدأ صفحة جديدة من التعاون والتفاهم مع جيرانها.. وان تتخلى جراح الماضي).

واكد على ان طريق السلام الذي ينتهجه البلدان المخترين سيكون شافيا وبالتأكيد لان البناء اصعب من الهدم (متمبرا ان ضرورة التعاون والجلد لان ما اتفقه الحرب سيحتاج الى وقت طويل لاصلاحه).

باكستان تسعى لاستئجار ثماني فرقاطات امريكية

واشنطن - ا ف ب - ذكر موفد كبير في الكونغرس طلب عدم ذكر اسمه امس الاول ان باكستان تسعى الى استئجار ثماني فرقاطات امريكية لم تعد تستخدمها البحرية الامريكية.

وتقضي احكام عقد الاجبار الذي سيعتم على مجلس النواب ان يوافق عليه في غضون شهر بتأجير الفرقاطات الثماني لباكستان لمدة خمس سنوات مقابل ايجار سنوي يبلغ ٦.٢٦ ملايين دولار.

كما اوضح هذا المصدر ان الفرقاطات ستحت من البحرية الامريكية بسبب ارتفاع تكلفة تشغيلها.

ونكر مصدر عسكري ان باكستان بدخله اللق اراء زائد قوة البحرية الهندية وانه يريد ان يعيد التوازن بينه وبين الهند في هذا المجال.

واشنطن - ا ف ب - ذكر موفد كبير في الكونغرس طلب عدم ذكر اسمه امس الاول ان باكستان تسعى الى استئجار ثماني فرقاطات امريكية لم تعد تستخدمها البحرية الامريكية.

الامريكيات يفضلن دوكاكيس

واشنطن - واخ - اظهر استطلاع جديد للرأي العام في الولايات المتحدة ان النساء يفضلن المرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس على نائب الرئيس الامريكي جورج بوش بنسبة ٥٨٪ الى ٣٤٪.

وجاء في الاستطلاع الذي أجرته شبكة سي ان ان الامريكية للتلفزيون وصحيفة يو اس اي توداي ان مايكل دوكاكيس يتفوق على جورج بوش بنسبة ١٢٪ وكلا المرشحين خدما في الجيش الامريكي ١٠٪ ان جورج بوش منح لقب بطل حرب واستلمت طائرته في المحيط الهادي.

وجورج بوش راس لاسرة مكونة من خمسة ابناء وكان اكبر جنسوس امريكي حيث راس وكالة المخابرات الامريكية منذ عام ١٩٧١ الى ١٩٧٣ اما دوكاكيس فهو اب لاسرة ولديه ثلاث ابناء ودرس القانون في جامعة هارفرد وكان يقود دراجة نارية من والى المدرسة كل يوم ويتحدث اربعة لغات اجنبية بينها الاسبانية والكويتية وقام بتقديم برنامج تلفزيوني في الشبكة العامة للتلفزيون الامريكي من عام ١٩٧١ الى عام ١٩٧٣.

البيت الابيض ينفذ قرار نواب امريكا بفرض عقوبات جديدة على النظام العنصري في بريتوريا

واشنطن - واخ - اتفق البيت الابيض بشدة الليلة قبل الماضية مشروع قانون اقترحه مجلس النواب الامريكي بفرض عقوبات جديدة على دولة جنوب افريقيا العنصرية.

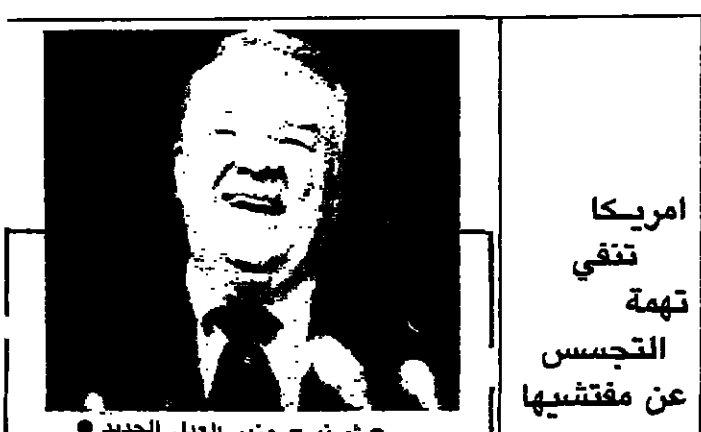
وقال المتحدث باسم البيت الابيض مارلين فيز ووتر ان المشروع الذي يدعو الولايات المتحدة الى فرض مقاطعة اقتصادية واستثمارية شاملة على جنوب افريقيا سيؤدي الى اشخاص الذين صمم للمشروع لمساعدتهم كما ان من شأن ذلك ان يؤخر احراز تقدم على طريق تخلي حكومة بريتوريا عن سياسة الفصل العنصري التي تنتهجها.

واضاف المتحدث ان الادارة الامريكية تأسف لاختلاف هذا القرار في الوقت الذي تتسارع فيه عملية التسوية السلمية لمشاكل انتحولا وتامبيا.

وقال ان فرض عقوبات جديدة على جنوب افريقيا سيجرم الحكومة الامريكية التي تمارس حسب قوله سياسة التزلم بناء تجاه تلك الدولة من القدرة على العبارة الدبلوماسية.

وتنص العقوبات الاقتصادية الجديدة على وقف الاستثمارات الامريكية في جنوب افريقيا ووقف استيراد كل المواد غير الاستراتيجية منها.

وكان رئيس جنوب افريقيا بيتر بوتو قد اعرب عن رغبته في تدهول لصور قرار مجلس النواب الامريكي وقال ان المشروع في حال اقراره بصورة نهائية سيضع استقلال تامبيا للخطر.



● فورييرج وزير العدل الجديد قبيل ترك منصبه

ميس اصدر امرا يعطي وزراء العدل سلطة تعيين محققين مستقلين لبحث اتهامات الكونجرس

واشنطن - رويتر - اختتم السيد اوين ميس فترة توليه لمنصب وزير العدل المثيرة للجدل امس الاول.

وقال ان يترك ميس منصبه اصدر امرا يعطي وزراء العدل في المستقبل سلطة تعيين محققين مستقلين للتحقيق في مخالفات جنائية مزعومة من جانب اعضاء بمجلس الشيوخ والنواب.

وقال ميس في مؤتمر صحفي بوزارة العدل اعتقد ان تطبيق نفس الاجراءات العادلة على جميع المسؤولين الكبار امر منطقي.

وقال ايضا ان الامر الذي اصدره ليس ردا على تحقيق اجراء محقق مستقل في تعاملاته او الانتقادات التي وجهها اليه اعضاء كثيرون في الكونجرس بشأن مخالفات مزعومة من جانبه وارانته المحافظة المتشددة في المسائل القانونية.

وبعد صدور الامر بوقت قصير ادى ويتشارد ثورنبرج حكم ولاية بنسلفانيا السابق اليمن في الفترة المتبقية من ولاية حكومة الرئيس ريجان.

وكان للحق المستقل جيمس مكاي قد اجرى تحقيقا لمدة ١٨ شهرا بشأن تعاملات ميس وقال انه وجد انه خالف على الايجور بعض القوانين في تعاملاته مع شركة في نيويورك ولكنه لم يوص باتخاذ اجراءات قانونية جنائية ضده.

الرئيس فاسيليو متقائل يقرب حل المشكلة القبرصية

نيقوسيا - رويتر - قال الرئيس القبرصي جورج فاسيليو امس السبت انه ينظر الى محادثات القادمة مع القبارصة الاتراك على انها بداية النهاية لتقسيم جزيرة قبرص الذي مضى عليه ١٤ عاما.

وقال الرئيس فاسيليو لرويتور - انظر الى المفاوضات على انها بداية النهاية. والا فلا جدوى من دخول المفاوضات.

وسيجتمع الرئيس فاسيليو مع زعيم القبارصة الاتراك زووف نيكاشلي في جنيف في ٢٤ أغسطس في محادثات تمثل نقطة تحول توسط في الاعادة لها الامين العام للأمم المتحدة بيريز دي كويلار.

وترمي تلك المحادثات الى تحديد موعد واطار عمل لاستئناف المفاوضات بشأن توحيد قبرص التي قسمت منذ عام ١٩٧٤ عندما احتلت تركيا للثلث الشمالي من الجزيرة بعد انقلاب لم يدم طويلا بمره المجلس العسكري الحاكم في اثينا وقتئذ.

ولم يجتمع زعماء القبارصة الاتراك والقبارصة اليونانيين منذ عام ١٩٨٥ عندما انهارت محادثات عقدت بين نيكاشلي والرئيس القبرصي السابق سيبوس كيريلانو.

وسيلقي الرئيس فاسيليو مع نيكاشلي لأول مرة.

وقال الرئيس فاسيليو معربا عن تفاؤل مشوب بالحذر بشأن المحادثات اتوقع ان تكون مفاوضات صعبة ومرهقة احيانا وشاقة ولكني سأذهب الى هناك ولدي اقتناع وتصميم على القيام بكل شيء ممكن لانجاح المفاوضات.

واضاف الرئيس فاسيليو قوله ان المناخ الحالي الجديد هو الذي ساعد على إجراء تلك المفاوضات وحل الصراعات الاقليمية.

واشار الى الجهود التي يبذلها اليونان وتركيا في الاونة الاخيرة لتحسين العلاقات بينهما بوصفها ستمرا ايجابيا.

واشنطن - ا ف ب - ذكر موفد كبير في الكونغرس طلب عدم ذكر اسمه امس الاول ان باكستان تسعى الى استئجار ثماني فرقاطات امريكية لم تعد تستخدمها البحرية الامريكية.

واشنطن - ا ف ب - ذكر موفد كبير في الكونغرس طلب عدم ذكر اسمه امس الاول ان باكستان تسعى الى استئجار ثماني فرقاطات امريكية لم تعد تستخدمها البحرية الامريكية.

**جولة لـ «اونو» في العراق وإيران
للفوز بنصيب الأسد من عقود التعمير**

بغداد / رويتر :
 ذكر دبلوماسي اسباني امس السبت
 ان وزير الخارجية اليباني سوسوكي
 اونو سيزور ايران . والعراق ودولا
 خليجية اخرى لتعزيز العلاقات
 السياسية والاقتصادية مع هذه الدول .
 وقال الدبلوماسي الذي طلب عدم

اعلانات افراد

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بجنران
المواطن/حمد صالح بن علي آل مسعد
الياسي مقيداً ان عائلته من طائفة من
١٤٦٩-٧٠/٨-٢٠ وتاريخ ١٠٢١٩٢٠-٨-٢٠
في جنران قد فقدت من زوجي من بعد-
عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في
جنران او اقرب. لادارة احوال مدنية لا
حديثة هذه المبالغة واخذتها والبيت
وبهذه ان تسلمها من قبل غير
صاحبها بعد استشارة بمقاب عليها النظام.
١٤٦٩-٧٠/٨-٢٠
● يعلن علي محمد شبيب عن فقد لوحة
سيرة لرقم ٧٠٦٦٦٤-٧٠ صادره من
مركز الدمام ويروج من يعثر عليها ان
يسلمها شكوا في مركز جنران
١٤٦٩-٧٠/٨-٢٠

من س ١ ك مدفعية ل ١٠ وير
نثر عليها أن يسلمها مشكوراً

● يعلن مبارك عيادته مبارك القروني عن
فقد بطاقة عسكرية رقم ٣٨٢ وتاريخ
١٤٠٥ هـ صادرة من س ٢٢ مدفعية
ل ١٠ ويبرجو ممن يعثر عليها أن يسلمها
مشكوراً إلى أقرب وحدة عسكرية بشرورية
٨٢٠/٣٣/١٠١٣٢

فمنتهى اللجينة الفلسطينية
شكلها المجلس المركزي

شكروا الى شعبة مرور شورو
٨٢١/٣٣/١٠١٢٣

الجيبيل

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجيبيل
المواطن على ناصر صالح المضم. مفيدا ان

الى ضرورة الاعلان عن
سطينية تعبر عن سعادة

صدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او قرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

٥٧٠ / ٣١ / ٢٢٤٦٦٦

● يعلن احمد حمد الخنيني عن فقد لوحة

ادت الى تفاقم حجم الكلوثة كان
الشيء في بعض اعضائها

يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مورد
الجيبيل ٥٧١/٣١/٢٢٤٦٤

● يعلن عبدالاحد اوشاد علي/بنجلاديشي
الجنسية عن فقد اقامة رقم ٣٢٠٣٧/س
تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٩هـ صادرة من
جوازات الخير ويجوز ممن يعثر عليها ان
يسلمها مشكوراً الى جوازات الخير
٥٦٤/٣١/٢٢٤٥٩

بين الرياض وجدة
الساعة الثانية إلا ثلثا

تاريخ ١٤٠٦/٧/١٩ هـ صادرة من
بوابات الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان
سلمها مشكورا الى جوازات الخبر
٥٦٥/٣١/٣٣٤٤

يوم الاستقلال عبد المحسن
الاعمال التي تقوم بها جمعية
الاحياء السمائية لافاندا التت

يعلن روشن علي ارشاد الله/بجنلابديني
جنسية عن فقد اقامة رقم ٣٢٠٩٥
اربع ١٤٠٦/٧/١٢ صادره من

وكان أشي قد وصل الى الخرطوم
الاول لتفقد اوضاع المواطنين في

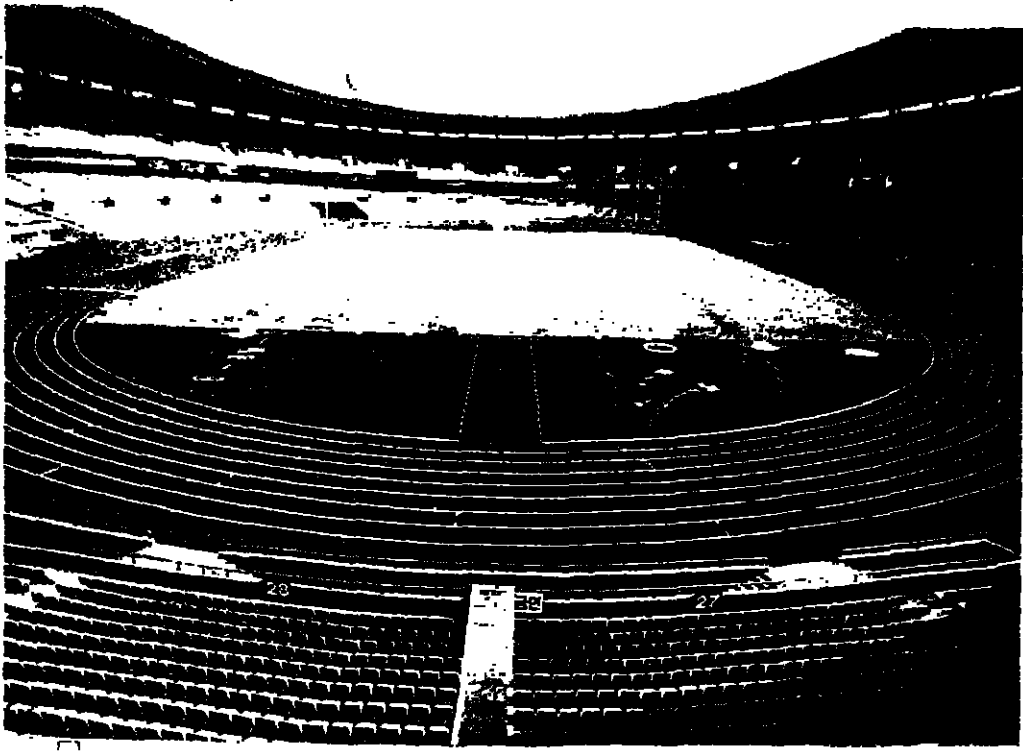
ن واخوانه بالاحساء
سان رقم ٧٠٣٦٥٥٩ موبيل

وضعت الملكة لنبذة
للأمم المتحدة تتصل بالوضع
السوري

ية السودان بجدة

ب. النظام المتبع هذا للمعلومية .

الى اولمبياد سينول



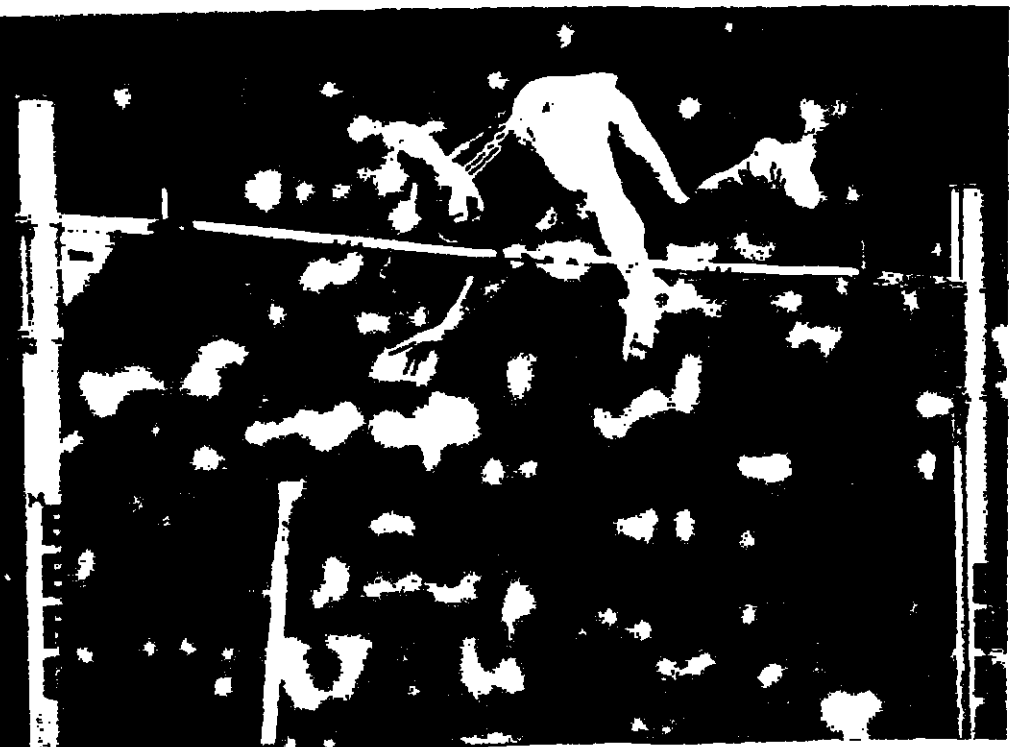
استاد سينول للالعاب الاولمبية
الافتتاح في ١٧ سبتمبر ١٩٨٨ م



سعيد عويطة (المغرب) مصنف ٥٠٠٠ - ١٥٠٠ م ١٠٠٠



● حاريس (امريكا) سبيتز (المانيا الغربية) موسس (امريكا)



● سيجوي بوندا (الاندلس السوفيتي) العف بالراب

نادي الفروسية يقيم سباقه في موسم الصيف



الطلاء - مكتب اليوم
يقوم نادي الفروسية حفل سباقه (الثالث) لسباقات الخيل ضمن موسم الصيف بالطلاء على كاسي جامعة الملك عبدالعزيز بجدة والبيك الاهلي التجاري بالطلاء وذلك في تمام الساعة الرابعة والاربعين دقيقة من بعد عصر يوم الاثنين ١٤٠٩/١٣ هـ الموافق ١٩٨٨/٨/١٥ م على ميدان سباق الخيل بالبحرية ويتكون الحفل من ستة اشواط تبلغ مجموع جوائزها المالية ٩٨ الف ريال وعدد الجياد المشاركة فيها ٥٤ جوادا موزعة كالآتي:

● الشوط - الدرجة - الجياد - المسافة - قيمة الجائزة

الاول على جائزة السيل للخيول المبتدئة - ١١ - ١٢٠٠ م - ٩٠٠٠
الثاني على جائزة رايخ لخيول الدرجة الثالثة - ١٠ - ١٢٠٠ م - ١١٠٠
الثالث على جائزة رضوان لخيول الدرجة الثانية - ٧ - ١٤٠٠ م - ١٣٠٠
الرابع كاس البيك الاهلي التجاري للمبتدئة - ٩ - ١٨٠٠ م - ٢٠٠٠
الخامس كاس جامعة الملك عبدالعزيز للثالثة - ١٠ - ٢٠٠٠ م - ٢٠٠٠
السادس على جائزة جرد لخيول الدرجة الاولى - ٧ - ٢٠٠٠ م - ١٥٠٠٠

لا تسبق الاحداث.. ونحتاج للصبر والوقت

لا يزال الحكم على لوري مبكراً



● خالد المعجل



● الشباب - قدم

اما بالنسبة لمدربنا الجديد فهو لازال (من وجهة نظري) بحاجة للوقت مع الصبر لكي نطلق حكمنا على مدى قدراته التدريبية واستفادة لاعبي الشباب منه.. ولكن اعدوا واقلوا (على الجماهير الشبابية الصبر) فنحن كلاعبين نندعم خيراً في الموسم القادم.

الاسماعيلية بجمهورية مصر العربية.. فماذا قال المعجل.. المدرب بحاجة للوقت والصبر

بصراحة نحن استعدنا وله الحمد من المعسكر الاعراضي والذي اتوقع ان ثمر نتاجه من خلال مباريات الدوري الممتاز للموسم الرياضي القادم.

كتب - محمد العنبران:
(نحن لا نسبق الاحداث).. بهذه الجملة والتي تحمل في طياتها العديد من المعاني بدأ حديثه نجم الشباب اللاعب خالد المعجل لـ اليوم الرياضي.. عقب وصول البعثة السبائية من المعسكر الاعراضي الخارجي الذي اقيم في مدينة

بوكير - اليوم الرياضي

فضلت تدريب الانصار على عرضين من تركيا والمانيا

سكوتشك ضدي وسأثبت أفضليتي

● بوكير

شهر رمضان تقريبا اي ان الفترة كبيرة الامر الذي يتطلب عملا وجهدا مكثفا اما بالنسبة للصعود للممتاز فلوعد في كرة القدم صعب لكنني اعد انني ساعمل كل جهدي والمعتز ليس بعيدا يتعاون الجميع اللاعب، الادارة، الجمهور

● هذه نصيحتي
وعن تجربته السابقة كلاعب ومدرب مع اللاعب السعودي يقول بوكير بعض اللاعبين او اغلبهم يعتقدون ان الكرة فقط في التدريب ويجعلون ان الكرة تتطلب امورا كثيرة حتى يصبح اللاعب مستوى جيدا منها تفكير اللاعب واهتمامه ببعثته ككل حياته في المنزل وتصرفاته الاخرى وجميع هذه الامور تتطلب مراعاة من نفس اللاعب ويضيف بوكير قائلا استطاع حاليا ان احدي اي لاعب ان تكون لياقته في نفس مستوى لياقتي وصحتي رغم فارق السن

● جدة الافضل
وعن جدة يقول بوكير مدينة جدة هي المفضلة في لياقتي واهتمامي بجمالها بل وافضلها عن اي مدينة في المانيا

● وعن التنازل مع الاتحاد يقول مدير شباب الاتحاد سابقا تلتحق مع نادي الاتحاد معتزة فخلا تلمي التدريب لعب فريق ٢٨ مباراة لم اخسر سوى ٦ وهي مقياس ممتاز وحتى خسارتي كانت لاسباب وظروف معروفة وسأثبت تفوقي على سكوتشك فأكفزة الانجليزية معروفة



● يوسف الطويل

من عقد في تركيا وفي المانيا لكنني فضلت هذا..

● الصعود للممتاز
وحول خطته وبرنامجه مع فريقه الجديد والصعوبات التي سيواجهها بتحمل بوكير المعروف ان اي فريق اذا توقف عن النشاط مدة ٣٠ يوما فان عامل اللياقة والاستعداد يصل لاقبل حد ممكن والانتصار توقف عن التدريبات من



● الانتصار قدم

الانتصار لم يكن عرضا مقدما من الاتحاد او من الطويل بل جاء حسب طلبهم وباقتناع ورغبة ولم تكن تلك اهداف معينة من وراء ذلك فالانتصار كما اعلم غني بلاعبه

● مشاركة العضو الاتحادي
دخول الشيخ يوسف الطويل في هذا الموضوع لانه الصلة التي سهلت مهمة تعاقدني مع نادي الانتصار وارتباطي بالطويل منذ ان كنت لاعبا في الاتحاد فهو الذي احضرني من المانيا ودفع جميع تكاليفي والقصة في هذا التعاقد هو علم الشيخ الطويل بالانتصار يمر بلزمة مادية وان بعض لاعبيه سينساقون لاذنية اخرى فكتلت مبادرة الطويل بتأمين مدرب لهم واحفظهم بلاعبهم دون اي شروط اخرى

● مدة العقد
مبديا موسم واحد قابل للتجديد في حالة رضى الطرفين والراتب هو عشرون الف ريال شهريا

● المعرفة بالانتصار
قبل تعاقدني مع الانتصار التقيت بالادارة واللاعبين وتحدثنا في كل الامور وعرضت عليهم خطتي في التدريب ويضيف بوكير تقيت اكثر

حوار - عبدالستار حسين -
بعد توقيع العقد لتدريب فريق الانتصار للموسم القادم كان لنا هذا اللقاء القصير مع المدرب الاتحادي بوكير وذلك بنادي الاتحاد حيث كان توقيع العقد من الطرفين الشيخ يوسف الطويل الذي تكلل بدفع جميع التكاليف وبوكير مدرب الانتصار الجديد

● كيفية التعاقد
يقول بوكير ان تعاقدني مع نادي



● سكوتشك

أخبار أندية الرس

الرس - مكتب اليوم - محمد الخليفة..
تعاقدت ادارة نادي الحزم من الرس مع عدد من المدربين لاختلاف الاعلاد وكذلك قامت بتجديد والغاء عقود بعض المدربين..

● كرة القدم.. تم التعاقد مع المدرب التونسي عثمان الشهبي ليقوم بتدريب فريق الدرجة الاولى والشباب

● كرة اليد.. تم التعاقد مع المدرب التونسي احمد الكيلاني ليقوم بتدريب فريق الدرجة الاولى والشباب وقد سبق وان قام المدرب المذكور بتدريب الفريق قبل موسم

● كرة الطائرة.. تم التعاقد مع المدرب التونسي نور الدين دربال ليقوم بتدريب فريق الناشئين والبراعم بالنادي

● كرة الطائرة.. تم التعاقد مع المدرب التونسي عبدالحاميد قادر ليقوم بتدريب فريق الناشئين والبراعم بالنادي.. تنس الطاولة.. تم التعاقد مع المدرب التونسي محمد توفيق ليقوم بتدريب فريق النادي الثلاثة.. الاول.. والشباب.. والناشئين

وقد تم تجديد عقود المدربين.. المدرب المغربي ابراهيم يران ليقوم بتدريب فريق الجمنز بالنادي للدرجات الثلاثة.. المدرب المصري عثمان ركي ليقوم بتدريب فريق التنس الارض بالنادي للدرجات الثلاثة.. المدرب السعودي الغير مقفر.. احمد الهزاع ليقوم بتدريب فريق ألعاب القوى بالنادي، المدرب السعودي الغير مقفر.. احمد الغفيلي ليقوم بتدريب فريق الدرجات بالنادي.. السكرتير المصري الجنسية المقفر عبدالستار احمد

وقد تم الغاء عقود المدربين.. مدرب كرة القدم رضا الحبيب عكاشه.. مدرب كرة اليد عبداللطيف البهالي مدرب كرة الطائرة المستر مون شون كونه مدرب الطائرة احمد عمر

لغز

تعاقدت ادارة نادي الرمة من البدائع مع المدرب التونسي السيد/عبدالحاميد عزيز ليقوم بالاشراف على تدريب فريق النادي الدرجة الاولى والناشئين كان المدرب المذكور مدرب فريق حمام الانف التونسي ولديه خبرة ٢٦ سنة في مجال التدريب

وتم التعاقد مع المدرب المصري صاحب الخبرة السيد توتو ليقوم بتدريب والاشراف على فريق الناشئين والبراعم بالنادي وقد سبق وان قام المدرب المذكور بتدريب فريق الراشد من بريدة

من جهة ثانية.. بدأت تدريبات فريق الكرة الطائرة بنادي الحزم من الرس تحت اشراف اللاعب عبدالله القبان لحين وصول المدرب الكوري المستر كم كي فان وذلك استعدادا لخوض مباريات الدورة التنشيطية للكرة الطائرة والتي ينضمه الاتحاد السعودي للكرة الطائرة

وبدأت تمارين كرة القدم بالنادي تحت اشراف المدرب عثمان الشهبي وفريق الناشئين تحت اشراف مديهم السيد فوزي القراسي والذي جددت ادارة النادي عقده كما بدأت ايضا تدريبات نادي الخلوي من الرس في كرة القدم تحت اشراف اللاعب عبدالله القويحي

اليوم تبدأ البطولة العربية للطائرة في الاسكندرية

برعاية

الجوسقي

وحشيت

ويشارك في هذه البطولة التي تستمر ليام السابع من شهر محرم لعام ١٤٠٩ هـ منتخبات ٦ دول عربية هي الملكة وقطر والكويت والاردن وفلسطين

اضافة الى منتخب مصر وتقام جميع المباريات على صالة استاد الاسكندرية المغلقة التي تستوعب ثمانية الاف متفرج

بدأ مساء السبت بالاسكندرية مباريات البطولة العربية الثانية للناشئين للكرة الطائرة بحضور محافظ الاسكندرية المستشار اسماعيل الجوسقي ورئيس جهاز الرياضة والشباب المصري سعيد حشمت ووزراء الوفاءيد المشاركة في البطولة وذلك على صالة استاد الاسكندرية المغلقة

استعدادا لبطولة مجلس التعاون

غداً بعثة الخليج لليد تغادر إلى الدوحة

نصر بنيسا الوفد إلى ألبا في المعسكر الإقليمي

منتخب قطر للناشئين وبعض المباريات الأخرى بهدف زيادة الخبرة والاعداد للبطولة الخليجية.



نصر هلال

■ الامارات البداية ■ هذا وقد سبق للمستولين في البحرين الشقيقة ان اصعدوا جدول مباريات البطولة بحضور الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب رئيس اللجنة المنظمة والسادة الاعضاء وستقام المباريات على صالة مركز الشباب بالجوف وجاء الجدول كما يلي..

الخميس ٨/٢٥ البحرين والامارات، الكويت وقطر الجمعة ٨/٢٦ قطر والبحرين، الامارات والسعودية (الخليج) السبت راحة الأحد ٨/٢٨ البحرين والكويت، السعودية وقطر الاثنين ٨/٢٩ قطر والامارات، الكويت والسعودية الثلاثاء راحة الأربعاء ٨/٣١ السعودية والبحرين، الامارات والكويت.

عبدالله شويخات، محمد عبدالله البقال، جاسم عبدالله البقال، الريان والمعسكر ضيفاء نادي الريان القطري حيث اجريت الاتصالات بهذا الخصوص وانتهت جميع الترتيبات اللازمة والتي حدد من ضمنها اجراء عدد من المباريات خلال المعسكر حيث سيخوض الفريق والذي سيمثل المملكة في هذه البطولة مباريات مع كل من الريان القطري،

كتب/ حسين كاظم.. تغادر يوم غد الاثنين بعثة فريق نادي الخليج لكرة اليد للناشئين الملكة متوجهة الى دولة قطر الشقيقة وذلك لاقامة معسكر اعدادي للفريق للمشاركة في بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية للناشئين والتي ستقام بمدينة اله في البحرين في الفترة من ٢٥ أغسطس حتى ١ سبتمبر الموافق ١٢ حتى ٢٠ محرم ١٤٢٩ هـ.

■ وفد الخليج ■ وسيترأس الوفد الخليجي عضو مجلس الادارة والمقرر العام على كرة اليد السيد/ نصر هلال والسيد ابراهيم المروان اداريا وعبد الرحمن مبروكي مدربا ومهدي حكيم مساعدا للمدرب علاء على ١٦ لاعبا ممن سيمثلون الخليج في هذه البطولة وهم.. مشاه السيد حبيب، امين علي ال عباس، حسين عبدالله الجلال، حراس الاعبين خالد راشد الدوسري، هيثم الننيان، ابراهيم السيهاتي، هاني حسن هلال، موسى خليفة الهزاع، رضا ابراهيم العابد، ابراهيم احمد ال عبيدان، حسين علي المسكين، محمد مرتضى شير السيهاتي، حسن صالح المسكين، جاسم

ويشارك فيها خمسون مدربا : وكيل الرئيس العام المساعد يفتتح دورات اعداد المدربين



ابراهيم الشامي

والدكتور سليمان علي ابراهيم خير المصارعة وهو مرشح من الاتحاد الدولي والاستاذ محمد مجدي حسن خير السباحة وجميعهم سيقومون بإلقاء محاضرات الدورات. كما يشارك في هذه الدورات نخبة من اساتذة الجامعات السعودية ومنهم الدكتور زكي درويش والدكتور عادل عبدالحافظ والدكتور هزاع الهزاع.. والتجار والدكتور هزاع الهزاع.. والدكتور فيصل أنيس من مستشفى الطب الرياضي. وأشار القرائس الى ان محاضرات الدورات تشمل على ٢٤ ساعة لدراسة المواد التخصصية نظري وتطبيقات عملي بالإضافة الى ٢٦ ساعة مواد عامة وستكون هناك حلقة نقاش في ختام كل دورة للمدربين المشكالات التي تعترض المدرب الوطني في عمله.

الرياض - واس.. افتتح وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد للشئون الفنية الاستاذ ابراهيم الشامي صباح امس دورات اعداد المدربين الوطنيين الخمس التي ينظمها معهد اعداد القادة بالتعاون مع الاتحادات الرياضية السعودية المعنية. ويشارك في هذه الدورات التي تستمر حتى الرابع عشر من محرم الحالي خمسون مدربا وطنيا على النحو التالي عشرة مدربين في دورة الجيمناز وخمسة عشر مدربين في دورة السباحة وخمسة عشر مدربين في دورة ألعاب القوى مؤتمين بواقع خمسة مدربين في كل من الوثب والعدو والرمي. وقد أوضح المشرف العام على معهد اعداد القادة الاستاذ محمد القرائس ان هذه الدورات تهدف الى صقل وتنمية قدرات المدربين الوطنيين والارتقاء بهم الى افضل المستويات من خلال ما يقدم لهم من محاضرات نظرية وتطبيقية على ويقوم بإلقاء المحاضرات فيها خبراء ومتخصصون من خارج المملكة والعديد من اساتذة الجامعات السعودية. وأضاف القرائس ان معهد اعداد القادة الذي ينظم هذه الدورات استقدم كلا من الدكتور سليمان علي حسن خير والدكتور هزاع الهزاع والدكتور حامد عبدالحق خير الجيمناز

الأمير فهد بن سلطان يستقبل المحاضرين الدوليين لدورة الصقل

عن اعجابه بالنهضة التي يشهدها الرياض في منطقة تبوك كما يشهدون عن اعجابه بالتطور الرياضي الكبير الذي تشهده المملكة. وقد حضر هذا اللقاء سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة القدم الاستاذ عبد الرحمن الدهام وعوضو الاتحاد الانجليزي رون روبرت والمهاضر توم داتون عضو الاتحاد الدولي. كما حضر المقابلة عضولجنة الحكام الرئيسية الاستاذ محمد المرتزق.

عبدالعزيز امير منطقة تبوك مكتبه بعد ظهر امس المحاضرين الدوليين الذين يحاضرون في دورة الصقل لحكام الدرجة الممتازة والاول والثانية لكرة القدم. وقد تحدث سموه في هذا اللقاء عن النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في مختلف المجالات وخاصة في المجال الرياضي. واستعرض سموه معهم سير المباريات التي تقام في مدينة تبوك ضمن دورة الصعود العاشرة. وعبر المحاضرون الدوليون



الامير فهد بن سلطان

المحيط يتعاقد مع طمو البرازيلي لتدريب فريق الطائرة



محمد يوسف

بارسالها احد الاداريين ومتابعها شخصيا وذلك لكي تكسب الوقت. العلووي مدريا ويقوم بتدريب الفريق الاول في الفترة الماضية اللاعب الدولي سالم الطوي وهو يبدل جهودا مضنية يشكر عليها مع الفريق ويستمر في ذلك حتى وصول المدرب.. اما بالنسبة للناشئين يقوم بتدريبهم اللاعب عبدالنعم.

وقد اقامت ادارة النادي مؤخرًا حفلًا تكريميًا بسيطًا لجميع اللاعبين تظله توزيع الهدايا بالإضافة الى مبلغ مادي وتم توزيع الميداليات البرونزية على لاعبي الفريق الاول.. ولايسعني الا ان اشكر ادارة النادي على جهودها للموسم في تطور اللاعبين في النادي واشكر كذلك لاعبي الفريق على

كتب - منصور المصلي - وأخيرا.. هبطت طائرة المحيط في البرازيل حيث تم الاتفاق مبدئيا مع مدرب فريق الشباب البرازيلي السابق المستر سلسو ليشرف على تدريب فريق المحيط الاول لكرة الطائرة بعد ان وضعه مدربه الصيني السابق في مائزو... ويعتبر مدرب المحيط القادم من أبرز المدربين البرازيليين واكد ذلك للصفحة مدير فريق الكرة الطائرة بنادي المحيط السيد محمد يوسف الذي يقول :

ولقد تم الاتفاق بيننا وبين المدرب مبدئيا على ان يتقاضى راتباً وقدره ٢٥٠٠ دولار شهريا بالإضافة الى تأمين سكن بالدمام وسيارة وسوف تصل أوراقه خلال هذا الاسبوع وسنرسلها مباشرة للاعداد ليمت الموافقة عليها من قبل اتحاد الطائرة السعودي وسيقوم

فيم يبدأ المنعطف الاوسط : عقوبات بالجملة للاعبين فرق دورة الصعود

طرد ذياب وترحيله من تبوك وإيقاف لاعبي العروبة



النجمة (قدم)

فريقه لمباراة واحدة وهي العروبة والنور بسبب تهجمه بعد نهاية مباراة ضمك والعروبة على الحكم - رابعا - توجيه خطاب تقدير لمدرب نادي العروبة ابراهيم يوسف لموقفه النزيه تجاه لاعبي فريق العروبة بتهدئتهم ومنعهم من اظهار اساءة السلوك تجاه حكام المباراة - خامسا - تسجيل اذار رسمي بحق حارس المرمى الاحتياطي لفريق ضمك علي سعد مبارك لدخوله ارض الملعب بدون اذن من الحكم لتهدئة افراد فريقه بعد تسجيل الهدف الثاني لناديه

تبوك/بندر الامير : أصدرت اللجنة الفنية لدورة الصعود عددا من العقوبات على اللاعبين والفريقين : - اولاً - إيقاف لاعب فريق العروبة محمد سليم الذياب عن المشاركة في اللعب مع ناديه منها مباريات البطولة او مباريات المنطقة حتى اشعار اخر ورفع الموضوع لمجلس ادارة الاتحاد لاصدار العقوبة المناسبة بحقه بسبب محاولة اعتدائه على حكام مباراة ضمك الودية التي جرت مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤-٨/١٢/٢٨ هـ على ملعب المركز الرياضي بتبوك والقاء اسم اللاعب المذكور من بعثة فريق العروبة المشتركة بالدورة وترحيله.

- ثانياً - إيقاف لاعب فريق العروبة محمد سالم النجدي عن المشاركة في اللعب مع ناديه مباراة واحدة وهي العروبة والنور بسبب التهجم على حكم المباراة التي جرت بين ضمك والعروبة - ثانياً - توجيه عناية المستولين عن فريق نادي العروبة بضروة ضبط النفس والسيطرة على اللاعبين حفاظا لسمعة الدورة والتحلي بالاخلاق الرياضية

■ مباراة اليوم ■ الفيصلي والتهامي عكاظ والعروبة والنور والنجمة

هجروج يود عان دورة المصيف وأمل هجراوي بمركز متقدم في دورة المصيف

مباراتها الاخيرة في دورة المصيف في الرابعة وه ٤ دقيقة يذكر ان دورة المصيف السابقة قد تنافس فيها ايضا فريق الاتفاق والاتحاد ونالها وغدا ستكون مباراة الختام بين

فريقي الاتفاق والاتحاد ومما يذكر ان دورة المصيف السابقة قد تنافس فيها ايضا فريق الاتفاق والاتحاد ونالها وغدا ستكون مباراة الختام بين



شباب الاتفاق قدم

الطائف - خالد عسيري - اقيمت بعد عصر الجمعة على استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية مباراة بين فريق هجر من الاحياء والشباب من الرياض وانتجت المباراة بتعادل الفريقين بثلاثة اهداف لكل منهما. حيث سجل لاعب الشباب حيدر البيشي الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الثالثة والعشرين من الشوط الاول وسجل لاعب فريق هجر عدنان السعيد هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ال ٣٤ من هذا الشوط ومع بداية الشوط الثاني سجل لاعب فريق الشباب نايف العنزي هدف فريقه الثاني في الدقيقة السادسة وسجل اللاعب صالح الزهراني الهدف الثالث لفريقه الشباب في الدقيقة ال ٢٨ وسجل لاعب هجر عدنان السعيد الهدف الثالث

وفتاتي هذه المباراة ضمن دورة المصيف لكرة القدم المقامة حاليا بالطائف على كاس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. مباراة اليوم يختم فريقا هجر ووج

جدول ترتيب الفرق حتى اليوم

الفريق	ل	ف	ت	هـ	الاهداف	ن
الاتفاق	٣	٢	١	-	٨	٥
الشباب	٤	١	٢	١	٩	٤
الاتحاد	٤	١	١	١	٤	٣
هجر	٣	١	١	١	٥	٣
عج	٣	-	١	٢	٤	٥

مساء اليوم

الهلال يلعب الشطة والجبل وديا



الهلال قدم

كتب - مندوب اليوم - في نطاق الاستعدادات المكثفة التي يجريها الفريق الهلالي للمشاركة في الدوري الممتاز الذي سينطلق في التاسع من الشهر الحالي فريق الهلال عصر اليوم الاحد في تمام الساعة الخامسة مع فريق الشطة فيما سيكون اللقاء الثاني مع فريق الجبل في تمام الساعة التاسعة ومما تجدر الإشارة اليه بان مدرب الهلال ابوراس سوف يلعب هاتين المباراتين بفريقين مختلفين في التشكيل وخلافه.

بمناسبة تحقيق بطولة المملكة الطرف يقيم حفلا تكريميا خلال الايام القادمة



مشرع لشرف

كتب - مندوب اليوم - عاد فريق الطرف لكرة السلة يوم الخميس الماضي بعد ان حقق بطولة المملكة لاول اندية الدرجة الثانية والتي استضافتها منطقة القصيم هذا وقد كان في استقبال الفريق رئيس مجلس الادارة الاستاذ مشرف المشرف وبقية اعضاء المجلس الذين تواجدوا بمطار الظهران حيث عبر الجميع عن سعادتهم البالغة بهذا الانجاز الذي تحقق لهم على الرغم من الصعوبات التي واجهتهم سواء كان ذلك في الاعداد او خلافه هذا وقد اقامت ادارة النادي حفل مرطبات فيما سيكون هناك احتفال كبير ستقيم ادارة

بيركوف يسجل رقما جديدا في السباحة اوستن - الولايات المتحدة سجل الأمريكي ديفيد بيركوف رقما قياسيا عالميا جديدا لسباحة المائتين متر على الظهر يوم الجمعة في اوستن (تكساس) هو ٥٤ ثانية و ١٠٠/١١ وحطم بيركوف بذلك رقمه السابق الذي سجله خلال صباح الجمعة وهو ٤٥ ثانية و ١٠٠/١٥



بيركوف

الفروع في الد اخل

الجبيل : شارع جدة ٣٦١٣٧١٤
الاحساء : الرياض، شارع الملك عبدالعزيز ٥٨١١١٤٠
حفر الباطن : شارع العام ٧٤٣٣١٥٠

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٤٧٩٩٧٤
جدة : شارع الملك عبدالعزيز ٧١١٠٤٢٤
غدير : شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٣٩٤٤٨

الطائف : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٤٤
تبوك : شارع الملك عبدالعزيز ٤٤٣٩٤٤٤
القصيم : شارع الملك عبدالعزيز ٣٤٣٩٤٤٤

الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٤٤٤
حائل : شارع الملك عبدالعزيز ٥٣٣٩٤٤٤

المدينة المنورة : شارع السبع ٨٦٧٥٧١
عرعر : شارع العام ٣٣٣٩٤٤٤

جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٩٤٤٤
نجران : شارع العام ٥٣٣٩٤٤٤

استعداد
ثم زحف
الزواج
عقود
وأشهر
الزواج

والطبر، شارع الملك فيصل، الرياض ٨٩٤٤٨٨٨
تليفون: ٨٩٤٤٨٨٨

مركز إيميل

حلو باث
المركز
الرئيسي:
الدمام
شارع الأمير فهد
تليفون: ٨٢٧٣٠٥٨

طبعته بالمطابع التجارية، ليلال اليوم ٨٥٧٩١٨٢ بالعام